

Ν Ε Ο Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

23.09—
— 04.10
👁 2020

AIFFGR #AIFF26



26 ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ

V
ATHENS
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΑΝΕΣΙΣ

19:30 ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΣΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ / TWILIGHT'S KISS / SUK SUK

(2019, Χονγκ Κονγκ, 92')

Σκηνοθεσία: Ρέι Γιουνγκ

Ο Πακ, οδηγός ταξί λίγο πριν την συνταξιοδότηση και παντρεμένος με δύο παιδιά, συναντά σ' ένα πάρκο τον Χάι, διαζευγμένο και πατέρα ενός παιδιού. Ο πρώτος θέλει να «φωνιστεί», ο άλλος αναζητά συντροφικότητα. Εκείνο όμως που μοιράζονται είναι ότι κανείς από το περιβάλλον τους δεν ξέρει την αλήθεια γι' αυτούς. Μια χαμηλών τόνων, μελαγχολική αλλά γλυκιά ελεγεία από το Χονγκ Κονγκ, η οποία εξερευνά τις γκρίζες ζώνες στην καθημερινότητα δύο γκέι ανδρών που αποφασιίζουν να διεκδικήσουν το μερίδιό τους στην ευτυχία, ακόμη και τόσο αργά στη ζωή τους.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**22:15 ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ / BARTON FINK**

(1991, ΗΠΑ, 116')

Σκηνοθεσία: Τζόελ Κοέν, Ίθαν Κοέν

Σαρδόνια αλληγορία για τον αδιεξοδικό κόσμο του Χόλιγουντ. Τριπαριστή σάτιρα για έναν φρέσκι σεναριογράφο σε δημιουργικό αδιέξοδο, με τον Τζον Τορτούρο στο ρόλο της ζωής του και τους Τζον Γκούντμαν και Τζούντι Ντέιβις να τον συνεπικουρούν επάξια. Αστείρευτο νεοουάρ mindfuck με ακέφαλα πτώματα, μυστηριώδη κουτιά και πλείστα όσα άλλα αινίγματα. Και, βέβαια, οι αδελφοί Κοέν στο δημιουργικό τους απόγειο με το οποίο σάρωσαν, για πρώτη φορά στην ιστορία των Καννών, όλα τα μεγάλα βραβεία (Χρυσό Φοίνικα, Σκηνοθεσία και Καλύτερης Ερμηνείας) για να κερδίσουν στη συνέχεια τρεις οσκαρικές υποψηφιότητες (Β' Ανδρικού Ρόλου, Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και Κοστομιάων).

ΑΘΗΝΑΙΑ

19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Α' (2020, 74')**ΧΟΥΧΟΥ** της Ζωής Ζγούρου**MILKYWAY** του Λευτέρη Γιαννακουδάκη**ALL YOU CAN EAT** του Δημήτρη Αρμενιάκη**ΥΠΟΡΙΑ** του Κώστα Νίκα**ΟΙ ΠΛΑΣΤΙΚΟΘΕΡΙΣΤΕΣ** του Μίνας Παπά**ΑΔΕΛΦΕΣ ΨΥΧΕΣ** των Βασίλη Λουλέ και ομάδας μαθητών Ελληνικού Σχολείου του Vaihingen της Στουτγάρδης

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:30 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΠΙΞΗΣ / SONGS OF REPRESSION(2020, Δανία, 90') **Δ.Ν. P**

Σκηνοθεσία: Μάριαν Χούγκεν-Μοράγκα, Έστεφαν Βάγκνερ
Πίσω από το τουριστικό φολκλόρ μιας ειδυλλιακής γερμανικής κοινότητας στους χιλιανούς πρόποδες των Άνδεων κρύβεται η ιστορία μιας σχέτας θρησκευτικού φανατισμού και ναζιστικού εξτρεμισμού, που αγκαλιάστηκε από το καθεστώς Πινοσέτ και επιδόθηκε σε συστηματική παιδική κακοποίηση, βασανιστήρια, εκτελέσεις και φρικτά ιατρικά πειράματα. Βραβείο στο CPH:DOX για ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ που θα σας αναγκάσει να αναρωτηθείτε τι είναι πιο ανατριχιαστικό: τα μαζικά εγκλήματα που διεπράχθησαν εκεί ή η πεισματική σιωπή με την οποία εξακολουθούν να τα καλύπτουν οι εναπομείναντες κάτοικοι;

22:15 ΝΟΜΑΔΛΑΝ

(2020, ΗΠΑ, 107')

Σκηνοθεσία: Κλόι Ζάο

Από τις αγαπημένες σκηνοθετικές ανακαλύψεις του Φεστιβάλ, η ταχύτατα ανερχόμενη Κλόι Ζάο (Χρυσή Αθηνά για το «The Rider») επιστρέφει με ένα road movie που ήδη προοιωνίζεται για τις μεγάλες βραβεύσεις της σεζόν. Οδηγός του η Φράνσις ΜακΝτόρμαντ, στον πρώτο της ρόλο μετά τον οσκαρικό θρίαμβο των «Τριών Πινιακίδων Έξω από το Έμπιγκ στο Μιζούρι». Ένα οδοιπορικό αυτογνωσίας και γυναικείας ενδυνάμωσης με σπνικό το λυρικό τοπίο της σύγχρονης αμερικανικής Δύσης, κατά τη δραματική περίοδο της Μεγάλης Ύφεσης 2007-09. Χρυσό Λιοντάρι στο πρόσφατο Φεστιβάλ Βενετίας.

22:15 Η ΜΙΚΡΗ ΜΟΥ ΑΔΕΛΦΗ / MY LITTLE SISTER / SCHWESTERLEIN(2020, Ελβετία, 99') **Δ.Α. P****Σκηνοθεσία:** Στέφανι Σουά, Βερονίκ Ρεϊμόντ

Η έξοχη Νίνα Χος («Phoenix») και ο Λαρς Έιντιγκερ («Sense8») πρωταγωνιστούν στους ρόλους δύο διδυμων αδελφών που ξανασιμούν μπροστά στο φάσμα μιας σοβαρής ασθένειας, καθώς καλούνται να επανεξετάσουν επιλογές που τους καθόρισαν και όσα κινδυνεύουν να χάσουν. Συναισθηματικά πλούσιο δράμα για τη ορμητική ροή της καθημερινότητας και ό,τι απειλεί να την ανακόψει, που έτυχε καθολικής αποδοχής στο Διαγωνιστικό Πρόγραμμα του Φεστιβάλ Βερολίνου, αποδίδοντας όπως ελάχιστα φιλμ έχουν καταφέρει μέχρι σήμερα τη μοναδική πολυπλοκότητα του αδελφικού δεσμού.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**19:45 ΔΕΜΕΝΟΙ / TIED**

(2020, Ελλάδα, 53')

Σκηνοθεσία: Τάσος Μόρφης

Ελλάδα, 2015. Ο αγώνας των 320 απλήρωτων ναυτικών της Ναυτιλιακής Εταιρείας Λέσβου, σε μια κρίσιμη συγκυρία για τη χώρα, αποτυπώνεται μέσα από την αφήγηση του οικονομικού αξιωματούχου Νίκου Παντελή ο οποίος πρωτοστάτησε στις κινητοποιήσεις και αποκάλυψε το σκάνδαλο. Με πολλούς εγκλωβισμένους στα δεμένα καράβια της εταιρείας, στον Νέο Μώλο Δραπετσώνας, και αποκλεισμένους από τα φώτα της δημοσιότητας, η κάμερα καταγράφει επί 7 μήνες την απέλπιδα προσπάθεια των εργαζομένων να εισπράξουν απλά τα δεδουλευμένα τους.

Παρουσία συντελεστών**BADLAND**

(2020, Ελλάδα, 6')

Σκηνοθεσία: Χρήστος Πυθαράς

Τον Ιούλιο του 2018 φωτιά ξέσπασε στο Μάτι και στο Νέο Βουτζά Αττικής. Άνθρωποι έχασαν τη ζωή τους. Μνήμες εικόων και ήχων από μια μαύρη γη.

Προηγείται της κύριας προβολής**ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ****22:15 ΔΟΛΟΦΟΝΟΙ / ASSASSINS**

(2020, ΗΠΑ, 104')

Σκηνοθεσία: Ράιαν Γουάιτ

Όταν ο ετεροθαλής αδερφός του διαβόητου δικτάτορα της Βόρειας Κορέας δολοφονείται στο αεροδρόμιο της Κουάλα Λουμπούρ, τον Φλεβάρη του 2017, δυο νεαρές γυναίκες συλλαμβάνονται για τον φόνο και αναμένεται να καταδικαστούν σε θάνατο. Όπως αποδεικνύεται όμως, με τον πλέον αποστομωτικό τρόπο, οι δυο κατηγορούμενες πρωταγωνίστησαν άθελά τους στην εκτέλεση ενός διαβολικού σχεδίου εξόντωσης. Με πλοκή που μοιάζει να ξεπήδησε από την πιο δειστρομμένη σεναριακή φαντασία, στηρίζεται παρόλα αυτά σε πραγματικά συμβάντα, το πολυσυζητημένο ντοκιμαντέρ παρακολουθείται με κομμένη την ανάσα, προσφέροντας αφήγηση αντάξια του πιο αγωνιώδους θρίλερ συνωμοσίας και ταυτόχρονα μια ανατριχιαστική απόδειξη των ασύλληπτων σκοτεινών μηχανισμών που απειλούν ανά πάσα στιγμή να καταστρέψουν ζωές.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**21:00 ΠΕΡΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΑΝΤ / LAST YEAR AT MARIENBAD / L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD**

(1961, Γαλλία / Ιταλία, 94')

Σκηνοθεσία: Αλέν Ρενέ

Σε ένα επιβλητικό ξενοδοχείο μια παντρεμένη γυναίκα δέχεται ανελέητη πολιορκία από έναν άντρα που προσπαθεί να την πείσει να φύγει μαζί του, καθώς ισχυρίζεται ότι τον προηγούμενο χρόνο έζησαν εκεί έναν παθιασμένο έρωτα. Σταθμός του παγκόσμιου σινεμά, το υπέροχο αίνιγμα του Ρενέ μπορεί να αποτελεί ένα γοητικό όνειρο, ένα παιχνίδι του μυαλού ή μια ιστορία φαντασμάτων. Στη στοιχειωμένη γεωμετρία του και στις γρανιτώδους ομορφιάς εικόνες του χωράει την πιο αξέχαστη περιήγηση στους λαβρινθώδεις διαδρόμους της μνήμης, του υποσυνείδητου και του ανθρωπίνου νου. Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας, μια υποψηφιότητα στα Όσκαρ για Πρωτότυπο Σενάριο, τεράστια επίδραση στο σινεμά του Μπέργκμαν, του Φελίνι και του Ριβέτ.

ΡΙΒΙΕΡΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**19:45 ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΙΟΥ / THE COLOR OF POMEGRANATES / SAYAT NOVA**

(1969, Σοβιετική Ένωση, 78')

Σκηνοθεσία: Σεργκέι Παρατζάνοφ

Ο Σκορσέζε ανέλαβε ευλαβικά την αποκατάστασή του ενώ ο Αντονιόνι είδε σ' αυτό την απόλυτη ομορφιά. Το αριστούργημα του Παρατζάνοφ παραμένει ένα εξωτικό κινηματογραφικό πλάσμα που μιλάει τη δική του γλώσσα: μια διάλεκτο που μεταφράζει την ποίηση και την παράδοση σε ταμπλό βιβάν, για να αφηγηθεί την πλέον πρωτότυπη βιογραφία που είδαμε ποτέ στο σινεμά. Έργο μνημειώδες, όσο και ρηθικέλευθο για την πορεία της σύγχρονης τέχνης, από τα εικαστικά και τον κινηματογράφο μέχρι το βίντεο κλιπ, ανώτερο, βασανισμένο και μοναδικό, ακριβώς όπως και ο δημιουργός του.

22:15 ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ! / SAVE YOURSELVES!

(2020, ΗΠΑ, 93')

Σκηνοθεσία: Άλεξ Χιούστον Φίσερ, Έλενορ Γουίλσον

Ένα ζευγάρι χίπστερ από το Μπρούκλιν αποσυνδέουν κινητά και λάπτοπ και ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος όπου ευελπιστούν να επανασυνδεθούν με τον εαυτό τους. Αποκομμένοι από τις συσκευές τους, όμως, δεν μαθαίνουν ποτέ ότι ο πλανήτης δέχεται ξαφνικά επίθεση. Μια ξεκαρδιστική σεναριακή ιδέα, ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο με φανταστική χημεία και το πιο cute εξωγήινο που θα μπορούσε κανείς να φανταστεί μετατρέπουν ένα low budget sci-fi για το τέλος του κόσμου σε μια σλάπстик κωμωδία επιβίωσης, αφιερωμένη εξαιρετικά σε μια γενιά απολύτως εξαρτημένη από το ίντερνετ.

ΣΤΕΛΛΑ

21:00 ΜΑΡΤΙΝ ΙΝΤΕΝ / MARTIN EDEN

(2019, Ιταλία / Γαλλία, 129')

Σκηνοθεσία: Πιέτρο Μαρτσέλο

Σε μια αδιευκρίνιστη περίοδο της πρόσφατης ιταλικής ιστορίας ένας πάμφτωχος ναύτης επανεφευρίσκει τον εαυτό του ως πολιτικοποιημένο συγγραφέα, αποκτά φήμη και εισχωρεί παντρεμένος στα σαλόνια της αριστοκρατίας, για να βρεθεί σύντομα σε ιδεολογική σύγκρουση με έναν κόσμο στον οποίο δεν ανήκει. Το ομότιτλο μυθιστόρημα του Τζακ Λόντον τυχαίνει εκμοντερνισμένης διασκευής, επικού χαρακτήρα και υψηλού γούστου εικονογράφησης, ευτυχώς επιπλέον τον τυχοδιώκτη ήρωα που σκαρφίστηκε ο κλασικός Αμερικανός συγγραφέας να τον υποδύεται μοναδικά ο ανερχόμενος Λούκα Μαρινέλι, κερδίζοντας το βραβείο ερμηνείας στο Φεστιβάλ Βενετίας.

ΑΝΕΣΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
19:30 ΒΑΒΕΛ - ΑΠΟ ΤΗ ΣΙΩΠΗ ΣΤΗΝ
ΕΚΡΗΞΗ / BABEL - FROM SILENCE TO THE
EXPLOSION
 (2020, Ελλάδα, 79')

Σκηνοθεσία: Μελέτις Μοίρας
 Πολλά περισσότερα από ένα περιοδικό ή ένα φεστιβάλ, η θρυλική Βαβέλ δεν έμαθε απλά στο ελληνικό κοινό ότι τα κόμικς δεν είναι μόνο για παιδιά αλλά επηρέασε, από τις αρχές των 80s και για δυόμισι δεκαετίες, τον πολιτιστικό ιστό της χώρας μέσα από τα σύγχρονα ρεύματα σχεδιαστών, εικαστικών, μουσικών και λογοτεχνών που σύστησε. Μια παρέα ανθρώπων, που με μοναδικό κίνητρο την αγάπη τους για την 9η Τέχνη άφησαν ανεξίτηλο σημάδι στην εγκώρια κουλτούρα, πρωταγωνιστούν σε ένα πολύτιμο ντοκιμαντέρ, προορισμένο να θυμίσει στους παλιούς και να συστήσει στους νεώτερους.
Παρουσία συντελεστών

22:15 ΜΕΤΑΦΟΡΑ / TRANSFER
 (2020, Ελλάδα, 115') **Δ.Ν.**

Σκηνοθεσία: Ηλίας Γιαννακάκης
 Εν όψει της μεταφοράς της από το επιβλητικό Βαλλιάνειο κτίριο της οδού Πανεπιστημίου στο Ίδρυμα Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, η Εθνική Βιβλιοθήκη αποκτά φωνή και αφηγείται την πολύπαθη διαδρομή της, αντανakλώντας μέσω αυτής κάθε ιστορικό ορόσημο από καταβολής του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ένα ανεκτίμητο ψυχογράφημα μιας Αθήνας που συχνά θυμίζει πεδίο μάχης, ένα πολλαπλών αναγνώσεων ταξίδι στο χρόνο μέσα από τους ανεκτίμητους θησαυρούς του κορυφαίου πνευματικού φορέα της χώρας, μα προπάντων ένα επίκαιρο σχόλιο πάνω στη σημασία διαφύλαξης της μνήμης, με την υπογραφή ενός από τους κορυφαίους σύγχρονους Έλληνες κινηματογραφιστές.
Παρουσία συντελεστών

ΑΘΗΝΑΙΑ

19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ -
ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Β' (2020, 98')
ΠΑΡΕ ΤΟ ΠΡΑΓΜΑ ΚΑΙ ΣΦΑΣ' ΤΟ του Κυρναίου Παπαδημάτου
UNDER του Βαγγέλη Μπέκα
STEFANOS ROKOS: NICK CAVE & THE BAD SEEDS' NO MORE SHALL WE PART, 14 ΠΙΝΑΚΕΣ, 17 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ των Ρηνιώς Δραγοσάκη και Αρασέλης Λαιμού
ΝΟΡΜΑΛ του Νίκου Γκούλιου
ΑΕΝΑΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ του Παντελή Κουλουριδίδη

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

ΝΥΧΤΑ ΓΑΛΛΟΦΩΝΙΑΣ
19:30 16 ΦΟΡΕΣ ΑΝΟΙΞΗ / SPRING
BLOSSOM / SEIZE PRINTEMPS
 (2020, Γαλλία, 73') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Σουζάν Λιντόν
 Η 16χρονη Σουζάν, που καθόλου δε μοιάζει με τους συνομηλικούς της και τους βαριέται αφόρητα, γνωρίζει έναν 35άρη ηθοποιό (ο Αρνό Βαλουά του «120 BPM») και τον ερωτεύεται. Όμως ακόμα και ο έρωτας αδυνατεί να είναι η απάντηση στα πάντα. Η κόρη του σπουδαίου ηθοποιού Βενσάν Λιντόν μάς συστήνεται ως ένα πολύπλευρο ταλέντο που θα συζητηθεί, υπογράφοντας και πρωταγωνιστώντας σε μια μεταμορφωτική ανατροπή των συμβάσεων με τις οποίες συνηθίσαμε να συνοδεύονται τα κινηματογραφικά ρομάντζα και οι ιστορίες ενηλικίωσης. Επίσημη επιλογή από τα φετινά φεστιβάλ Καννών και Σαν Σεμπαστιάν για ένα ολόφρεσκο ντεμπούτο πάνω στο αίτημα της εφηβείας, η έκρηξη της οποίας ξεκινά πάντα εκ των έσω.
Παρουσία της σκηνοθέτιδος και του πρωταγωνιστή Αρνό Βαλουά

22:15 MAKE UP
 (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 86') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Κλερ Όουκλι
 Σε ένα ανεμοδαρμένο παραθαλάσσιο θέρετρο της Κορνουάλης, που μοιάζει στοιχειωμένο, φτάνει μια χειμωνιάτικη νύχτα η νεαρή ηρωίδα προκειμένου να επισκεφτεί τον φίλο της, ο οποίος δουλεύει εκεί. Σημάδια απιστίας του γίνονται αρετηρία για ένα γεμάτο μυστήρια ταξίδι με ενδιάμεσους σταθμούς ανεξερεύνητες πτυχές του εαυτού και της σεξουαλικότητας. Ψυχολογικό θρίλερ, απρόσμενο love story, παραιοηθοποιόνα εξερεύνηση του ανθρώπινου πόθου, υποβλητική ατμόσφαιρα και φωτογραφία, πλανεύτρα σκηνοθεσία σε ένα ορμητικό ντεμπούτο που τοποθετεί την πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργό του αυτομάτως στη ζήλευτη παρέα των Άντρεα Άρνολντ, Λιν Ράμσεϊ και Κλίο Μπάρναρντ.
Παρουσία της σκηνοθέτιδος

22:30 ΣΕ ΚΟΥΒΑΛΩ ΠΑΝΤΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ /
I CARRY YOU WITH ME
 (2020, ΗΠΑ / Μεξικό, 111') **Δ.Δ.**

Σκηνοθεσία: Χάντι Γουίν
 Υποψήφια για Όσκαρ με το «Jesus Camp» (2006), μια από τις σημαντικότερες φωνές του σύγχρονου αμερικανικού ντοκιμαντέρ περνάει στη μυθοπλασία με μια επική ιστορία αγάπης. Η Χάντι Γουίνγκ ακολουθεί έναν επίδοξο σεφ κι έναν νεαρό καθηγητή πανεπιστημίου από τη στιγμή της γνωριμίας τους, στο Μεξικό των 80s, μέχρι τη Νέα Υόρκη του σήμερα, κινηματογραφώντας τη σχέση τους σαν νυκτερινό ψιθυρο, σαν ένα γοητευτικό παραμύθι. Μέχρι τη στιγμή που η πραγματικότητα εισβάλλει στην πλοκή και διαλύει τα πάντα, σε ένα απρόσμενα λυτρωτικό φινάλε. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ του Σάντανς για την queer ταινία της χρονιάς.
Προλογίζει εκπρόσωπος του ελληνικού τμήματος της Διεθνούς Αμνηστίας.



ΤΡΙΑΝΟΝ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
21:00 ENTER THE VOID
 (2009, Γαλλία / Γερμανία / Ιταλία, 161')

Σκηνοθεσία: Γκασιάρ Νοέ
 Με ένα οπτικοακουστικό σφυροκόπημα, που ο ίδιος περιέγραψε ως «ψυχεδελικό μελόδραμα», και με μια ακαλίνωτη διάθεση να σπρώξει τα όρια του σινεμά ως εμπειρία όσο πιο μακριά γίνεται, το τρομερό παιδί της σύγχρονης γαλλικής θρόνης ενορκιστρώνει μια σφοδρή επίθεση στις αισθήσεις. Θεαματική διαδρομή ζωής και θανάτου ενός νεαρού Αμερικανού στη νυκτερινή clubland του Τόκιο, επίδειξη σκηνοθετικής δεξιοτεχνίας επηρεασμένη πρωτίτως από το «2001» του Κιούμπρικ, κινηματογραφικό αντίστοιχο ενός παραιοηθοποιόνα τριπ, επίτευγμα όπως κι αν το δει κανείς,

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ICONS
19:30 Ο ΚΙΟΥΜΠΡΙΚ ΜΕ ΔΙΚΑ ΤΟΥ ΛΟΓΙΑ /
KUBRICK BY KUBRICK
 (2020, Γαλλία / Πολωνία, 73')

Σκηνοθεσία: Γκρέγκορι Μονρό
 Πέρα από μία ανυπέβλητη φιλομορφία, που θα μπορούσε άνετα να χαρακτηριστεί πολιτιστική κληρονομιά για τον 20ό αιώνα, ο παροιμιώδης εσωστρεφής Στάνλεϊ Κιούμπρικ παραμένει για το ευρύ κοινό ένα ιερό τέρας του σινεμά και ταυτόχρονα ένας δημιουργός-αίνιγμα. Μέχρι σήμερα τουλάχιστον, καθώς το αποκαλυπτικό αυτό ντοκιμαντέρ φέρνει στο φως είκοσι χρόνια συζητήσεων του σκηνοθέτη με τον μοναδικό του έμπιστο κριτικό, τον θρυλικό Μισέλ Σιμάν του γαλλικού περιοδικού Ποζιτίφ. Κι ο άνθρωπος που πάντοτε απεχθανόταν να μιλάει για τις ταινίες του, για μοναδική φορά μιλάει για τις ταινίες του!

ICONS
22:00 ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΤΟΥ ΤΡΟΥΜΑΝ
ΚΑΠΟΤΕ / THE CAPOTE PAPERS
 (2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 91')

Σκηνοθεσία: Ιμπις Μπέρνουου
 Προσφάτως ανακαλυφθείσες κασέτες με συνεντεύξεις φίλων του Τρούμαν Καπότε, προορισμένες για μια βιογραφία που δεν έγινε ποτέ, εξερευνούν την πιο αιγυπτιακή περίοδο ενός από τους σπουδαιότερους συγγραφείς του 20ού αιώνα και τις ξέφρενες απολαύσεις της. Στο επίκεντρο βρίσκεται το σκανδαλώδες, ανολοκλήρωτο βιβλίο του «Answered Prayers», που υποτίθεται ότι θα εξέθετε την αριστοκρατία του Μανχάταν και έγινε η αιτία να εξοστρακιστεί ο Καπότε από τα σαλόνια της,

ΡΙΒΙΕΡΑ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ
19:45 ΕΠΤΑ ΛΕΠΤΑ ΨΥΧΗΣ /
SEVEN MINUTES OF SOUL
 (2020, Ελλάδα, 75')

Σκηνοθεσία: Πάνος Βλάχος
 Στους πρώτους σύγχρονους Ολυμπιακούς Αγώνες που διεξήχθησαν το 1896 στην Αθήνα, ο Σπύρος Λούης σημειώνει ένα από τα πιο θρυλικά κατορθώματα στην ιστορία του παγκόσμιου αθλητισμού, τερματίζοντας πρώτος στον επίσημο αγώνα του Μαραθωνίου. Πώς όμως ένας άσημος νεοκουλβαλπής από το Μαρούσι, χωρίς προηγούμενη συμμετοχή σε κάποιο αθλητικό αγώνα, πέτυχε ένα τέτοιο ασύλληπτο ρεκόρ; Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί την προσπάθεια του Πάνου Βλάχου να διερευνήσει τις ακριβείς συνθήκες που οδήγησαν στο κατορθώμα του Σπύρου Λούη, να δοκιμάσει τον ίδιο του τον εαυτό σε αυτές, αλλά και να ρίξει φως στον πιο αμφιλεγόμενο Μαραθώνιο μέχρι σήμερα.
Παρουσία συντελεστών

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:30 Η ΒΑΛΕΡΙ ΚΑΙ Η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΤΩΝ
ΘΑΥΜΑΤΩΝ / VALERIE AND HER WEEK OF
WONDERS / VALERIE A TÝDEN DIVU
 (1970, Τσεχοσλοβακία, 77')

Σκηνοθεσία: Γιαρομίλ Γίρες
 Σαν παράξενος αστερισμός από ένα μακρινό γαλαξία, η θρυλική «Βάλερι» προσγειώθηκε στη μεγάλη οθόνη, ακριβώς πενήντα χρόνια πριν, και έκτοτε παραμένει ένα από τα γοητευτικότερα παράδοξα ολόκληρου του σινεμά. Εμπνευσμένο από την «Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων», το παραμύθι της Κοκκινσκουφίτσας, τον κόσμο των λαϊκών δοξασιών και τον γοητικό τρόμο, το πιο ατίθασο κινηματογραφικό τέκνο του Τσέχικου Νέου Κύματος προσεγγίζει την σεξουαλική αφύπνιση ενός κοριτσιού ως έναν ορμητικό χείμαρρο φαντασιώσεων, ονείρων, αλληγορικών εικόνων και ξέφρενης σκηνοθετικής εφευρετικότητας, ο οποίος επηρέασε από πολυάριθμους δημιουργούς (Νιλ Τζόρνταν, Γκιγιέρμο Ντελ Τόρο) μέχρι μουσικά συγκροτήματα (Broadcast).

ΣΤΕΛΛΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
21:00 ΤΟ ΙΕΡΟ ΒΟΥΝΟ / THE HOLY
MOUNTAIN / LA MONTAÑA SAGRADA
 (1973, Μεξικό, 114')

Σκηνοθεσία: Αλεξάνδρο Χοδωρόφκι
 Για το ντελιριακό magnum opus του αριετικού Χιλιανού δημιουργού («Santa Sangre») δεν υπάρχει εύκολη περιγραφή. Υπάρχει η αλληγορία μιας μεσοαιονικής φυγόμαζας, να διασχίζει έναν πλήρως διεφθαρμένο μοντέρνο κόσμο, σε αναζήτηση επιφροσύνης. Και έπειτα υπάρχει το φαντασμαγορικό και απολύτως ιερόσυλο όραμα ενός σκηνοθέτη-σαμποτέρ, ο οποίος βομβαρδίζει θρησκεία, εξουσία, κοινωνία και το ίδιο το σινεμά με μερικές από τις πιο ασύλληπτες εικόνες που είδαμε ποτέ, κινηματογραφώντας σε κατάσταση έκστασης, ισοπεδώνοντας απανωτά ταμπού και παραδίδοντας όχι μια ταινία αλλά ένα πολιτισμικό σοκ μεταμφιεσμένο σε ταινία. Με τις ευλογίες του Τζον Λένον, κρυμμένο πίσω από την παραγωγή.

ΑΝΕΣΙΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

19:30 Ο ΤΕΤΑΡΤΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ / THE FOURTH CHARACTER (2020, Ελλάδα, 85')

Σκηνοθεσία: Κατερίνα Πατρώνη

Ο κύριος Παύλος διασχίζει την πόλη και αναλογίζεται το παρελθόν και όσα θα άλλαζε. Η Τίνα περιπλανιέται στους δρόμους και αναστοχάζεται το τηλεφώνημα που της καθόρισε τη ζωή. Ο νεαρός Παύλος μαζεύει σκουπίδια και ψέλνει, έχοντας βρει το νόημα της ύπαρξης στο Θεό. Μία πόλη που δέχεται τις ιστορίες των κατοίκων της και τις καθρεφτίζει στις όψεις της, σε ένα ντοκιμαντέρ εξομολογήσεων για την απώλεια, την ενοχή και την αναζήτηση της προσωπικής λύτρωσης.

Παρουσία συντελεστών

22:30 ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΚΟ / THERE IS NO

EVIL / SHEYTAN VOJUD NADARAD

(2020, Γερμανία / Τσεχία / Ιράν, 150')

Σκηνοθεσία: Μοχάμαντ Ρασούλοφ

Γύρισε την ταινία κρυφά από ένα καθεστώς που του απαγόρευσε να σκηνοθετεί. Κέρδισε πανηγυρικά τη Χρυσή Άρκτο του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου δίχως να την παραλάβει, εξαιτίας της απαγόρευσης εξόδου του από το Ιράν. Περισσότερο από κάθε πολιτική δήλωση, ο σπουδαίος ΜWVoxάμαντ Ρασούλοφ υπερασπίζεται την αδιαπραγμάτευτη ανάγκη για ελεύθερη καλλιτεχνική έκφραση, μέσα από 4 καθηλωτικές βινιέτες αλλά κυρίως με μια ανάσα σινεμά ικανή να σπάει όρια και τείχη.

ΑΘΗΝΑΙΑ

19:30 ΜΕ ΕΝΑΝ ΨΙΘΥΡΟ / IN A WHISPER / A MEDIA VOZ

(2019, Ισπανία / Γαλλία / Ελβετία / Κούβα, 80') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Πατρίσια Περέζ Φερνάντεζ Χάντι Χασάν
Δύο κολλητές φίλες γυρίζουν μαζί ταινίες στην Κούβα. Η μία αρπάζει την ευκαιρία και δραπέτεύει μόνιμα στην Ευρώπη, αφήνοντας την άλλη πίσω. Η σχέση τους θα συνεχιστεί μέσω μιας συγκλονιστικής βίντεο αλληλογραφίας η οποία θα καταφέρει «με έναν ψίθυρο» να συλλάβει ιδιοφυώς το πένθος του εκπατρισμού, τις νευραλγικές πτυχές της γυναικείας ιδιοσυγκρασίας, τις ρίζες μιας βαθιάς φιλίας και το πάθος για την ελευθερία. Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο IDFA για μια συγκλονιστική υπόκληση στην ικανότητα του σινεμά να θεραπεύει, να ενώνει και να λυτρώνει.

Παρουσία των σκηνοθετιδών

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

19:30 Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΛΩΡΑ ΝΤΟΥΡΑΝΤ / IN THE STRANGE PURSUIT OF LAURA DURAND

(2019, Ελλάδα, 98')

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μπαβέλλας

Ο Μάκης Παπαδημητρίου και ο Μιχάλης Σαράντης υποδύονται δύο άνεργους φίλους που συγκατοικούν σε ένα μικρό διαμέρισμα στην Αθήνα και μοιράζονται τον ίδιο πλατωνικό έρωτα για τη Λώρα Ντουράντ, μια μυθική πορνιστάρ των 90s, τα ίχνη της οποίας έχουν εξαφανιστεί μυστηριωδώς. Όταν τα πράγματα πηγαίνουν από το κακό στο χειρότερο, ξεκινούν προς αναζήτηση της Λώρα σε μια ξέφρενη ροκ εν ρολ Οδύσεια (με Λωτοφάγους, Κύκλωπες και Πηνελόπες). Απολαυστική σε δεύτερους ρόλους οι Αλέξανδρος Λογοθέτης, Δάνης Κατρανίδης και Υβόννη Μαλτέζου.

Παρουσία συντελεστών

22:45 ΣΙΡΛΕΪ / SHIRLEY

(2020, ΗΠΑ, 107')

Σκηνοθεσία: Τζόζεφιν Ντέκερ

Μια διάσημη και εύρωστη ψυχολογικά συγγραφέας τρόμου βρίσκει την πολυπόθητη έμπνευση για το επόμενο βιβλίο της όταν με τον σύζυγό της προσκαλούν ένα νεαρό ζευγάρι για να μείνει στο καλαίσθητο σπίτι τους. Η Τζόζεφιν Ντέκερ, σε σκηνοθετικό ντελρίο, υπογράφει ένα ψευδαισθητικό και εξόχως αντισυμβατικό biopic, η σπουδαία Ελιζαμπετ Μος εντυπωσιάζει με το εύρος της ερμηνευτικής της παλέτας στον ρόλο της Σίρλεϊ Τζάκσον και οι Οντέσα Γιανγκ, Λόγκαν Λέρμαν και Μάικλ Στούλμπαργκ σιγοντάρουν σε ένα ψυχολογικό θρίλερ που βαδίζει θαρραλέα σε ανεξερεύνητους διαδρόμους του ανθρώπινου μυαλού. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς για μια πρωτοποριακή δημιουργό η οποία εδραϊώνεται πλέον ως μια από τις σημαντικότερες auteurs του αμερικανικού σινεμά.

22:30 ΧΑΜΕΝΟΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ; / ARE WE LOST FOREVER

(2020, Σουηδία, 104')

Σκηνοθεσία: Ντάβιντ Φέρντιμαρ

Τρία χρόνια μιας παθιασμένης σχέσης σβήνουν μέσα σε λίγη ώρα, όταν ο Αντριαν και ο Χάμπους αποφασίζουν να μη μοιράζονται πια ούτε το ίδιο σπίτι, ούτε το ίδιο κρεβάτι, ούτε την ίδια ζωή. Τι συμβαίνει όμως όταν δυο άνθρωποι διαλέγουν να ακολουθήσουν διαφορετικούς δρόμους, αλλά εξακολουθούν να διανύουν επίμονες τροχιές γύρω από την αγάπη και τον πόθο που τους ένωσε εξ αρχής; Τις απαντήσεις δίνει ένα αφοπλιστικά ειλικρινές ντεμπούτο, που ξεκινά να διηγείται μια άμεσα αναγνωρίσιμη ερωτική ιστορία και αμέσως μετά βάζει επιδέξια τον θεατή να αναρωτιέται διαρκώς για την έκβασή της.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

19:45 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / ΚΟΥΑΑΝΙΣΚΑΤΣΙ

(1982, ΗΠΑ, 86')

Σκηνοθεσία: Γκόντφραϊ Ρέτζο

«Κογιανισκατσί» στην γλώσσα των ιθαγενών Χόπι σημαίνει ζωή εκτός ισορροπίας, σε θηλική πτώση, χάος. Κι αν υπάρχει μια κινηματογραφική δημιουργία που κατέγραψε τη σύγκρουση του ανθρώπου με τη φύση, την τεχνολογία και τον εαυτό του, αυτή είναι το μνημειώδες επίτευγμα του Γκόντφραϊ Ρέτζο. Ένα ψυχεδελικό καλειδοσκόπιο εικόνων, φιλμαρισμένο με πρωτόγνωρα τεχνικά μέσα, ντυμένο μαγευτικά τους μιμαλιστικούς ήχους του Φίλιπ Γκλας, με το συνειρμικό μοντάζ και τη συγκλονιστική φωτογραφία να εξιμύνουν σε οπτικοακουστικό ποίημα ένα μοναδικό φιλμ που ο Φράνσις Φορντ Κόπολα ανέλαβε και σύστησε ως παραγωγός, με μεγάλη επιτυχία, σε ολόκληρο τον κόσμο.

22:30 ΜΑΥΡΗ ΑΡΚΟΥΔΑ / BLACK BEAR

(2020, ΗΠΑ, 104')

Σκηνοθεσία: Λόρενς Μάικλ Λεβίν

Κινηματογραφίστρια σε δημιουργικό αδιέξοδο αναζητά σε ένα ορεινό καταφύγιο παρηγορία από το ταραχώδες παρελθόν της, μόνο για να διαπιστώσει ότι το δάσος προσκαλεί με κάθε αναπάντεχο τρόπο τους εσωτερικούς της δαίμονες. Καλλιτέχνες που χρειάζονται μουσές, πθοσίοι που χρειάζονται ρόλους, συγγραφείς που χρειάζονται ξεμπλοκάρισμα και άνθρωποι που χρειάζονται αγάπη, όλοι ξεπηδούν από ένα φιλμ-μπάμποουσα, με σκοτεινά γαργαλιστικό περιεχόμενο και ένα ανεπανήλητο σεναριακό twist που ανατρέπει τα πάντα στη μέση. Όμηρι Πλάζα και Κρίστοφερ Άμπος απογειώνουν ερμηνευτικά ό,τι πιο μετα έχει βγάλει το αμερικανικό σινεμά εδώ και καιρό.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Γ'

(2020, 90')

ΡΗΛΙΑ της Ελίας Καλογιάννη

SILENCE του Μελέτη Μοίρα

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΛΩΤ του Παναγιώτη Στεργιανού

HAPPY MOMENTS του Αλέξανδρου Ζαμπή

Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΡΟΖΙΚΛΑΪΡ

του Κώστα Δημολίτσα

22:30 ΤΖΙΤΖΙΚΙ / CICADA

(2020, ΗΠΑ, 93')

Σκηνοθεσία: Μάθιου Φάιφερ, Κίραν Μάλκεαρ

Στη διάρκεια ενός ζεστού καλοκαιριού στη Νέα Υόρκη ένας bisexual νεαρός βάζει άνω τελεία στην οργισμένη σεξουαλική του ζωή όταν γνωρίζει και ερωτεύεται έναν γοητευτικό Αφροαμερικανό. Θα καταφέρει ένα εκκολλημένο διαφυλετικό ειδύλλιο, μεταξύ δυο ανθρώπων που κουβαλούν τις δικές τους προσωπικές τραγωδίες, να επούλωσει τα τραύματά και να καρποφορήσει σε κάτι πιο ουσιαστικό; Εκτός από την εξαιρετική χημεία που επιτυγχάνουν μεταξύ τους, οι δυο πρωταγωνιστές του τρυφερού και σέξι αυτού ρομάντζου υπέγραψαν από κοινού και το σενάριο, μοιλιάζοντας με αυτοβιογραφικά στοιχεία ένα πανέμορφο φιλμ, στα χνάρια του «Weekend», που επικρατεί και κατορθώνει μια συγκλονιστική δήλωση πίστης στη λυτρωτική δύναμη της αγάπης.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 MAKE UP

(2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 86') Δ.Δ. (Ε)

Σκηνοθεσία: Κλερ Όουκλι

Σε ένα αμεσοδαρμένο παραθαλάσσιο θέρετρο της Κορνουάλης, που μοιάζει στοιχειωμένο, φτάνει μια χειμωνιάτικη νύχτα η νεαρή πρωίδα προκειμένου να επισκεφτεί τον φίλο της, ο οποίος δουλεύει εκεί. Σημάδια απιστίας του γίνονται αφετηρία για ένα γεμάτο μυστήρια ταξίδι με ενδιάμεσους σταθμούς ανεξερεύνητες πτυχές του εαυτού και της σεξουαλικότητας. Ψυχολογικό θρίλερ, απρόσμενο love story, παραισθησιογόνα εξερεύνηση του ανθρώπινου πόθου, υποβλητική ατμόσφαιρα και φωτογραφία, πλανεύτρα σκηνοθεσία σε ένα ορμητικό ντεμπούτο που τοποθετεί την πρωτοεμφανιζόμενη δημιουργό του αυτομάτως στη ζηλευτή παρέα των Άντρεα Άρνολντ, Λιν Ράμσεϊ και Κλίβο Μπάρναρτ.

Παρουσία της σκηνοθετίδος

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

22:45 Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ / HOUR OF THE WOLF / VARGTIMMEN

(1968, Σουηδία, 90')

Σκηνοθεσία: Ινγκμαρ Μπέργκμαν

Η «Ωρα του Λύκου», σύμφωνα με τις λαϊκές δοξασίες, είναι η ώρα από την έναρξη της διάλυσης του σκότους μέχρι την αυγή, «η ώρα των περισσότερων θανάτων και τον πιο τρομερών εφιαλτών». Τότε είναι που ένας ζωγράφος, απομονωμένος εδώ και καιρό με τη γυναίκα του σε ένα νησί, κυριεύεται από τους δαίμονες και τα σκοτεινά πλάσματα του μυαλού του, χάνοντας ολοένα την επαφή του με την πραγματικότητα. Με ισχυρούς ερμηνευτικούς συμμάχους τον Μαξ φον Σίντοφ και την Λιβ Ούλμαν, ο Μπέργκμαν μεταμορφώνει μια σπουδή πάνω στην αγνότητα του καλλιτέχνη και τη φύση της δημιουργίας σε ένα ανατριχιαστικό αμάλγαμα σουρεαλιστικής φαντασίας και τρόμου.

Προβολή αφιερωμένη στον Μαξ φον Σίντοφ

ΣΤΕΛΛΑ

21:00 GAGARINE

(2020, Γαλλία, 95') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Φανί Λαπάρ, Ζερεμί Τρουί

Ο νεαρός Γιούρι είναι αποφασισμένος να κάνει τα πάντα προκειμένου να αποτρέψει την κατεδάφιση της γενετήριάς του, ενός συγκροτήματος εργατικών κατοικιών το οποίο φέρει το όνομα του διάσημου Σοβιετικού κοσμοναύτη Γκαγκάριν. Αναμειγνύοντας θαρραλέα μυθοπλασία και πραγματικότητα, οι πρωτοεμφανιζόμενοι σκηνοθέτες παίρνουν επάξια τη σκυτάλη από τους «Αθλιούς» του Λατζ Λι για να εκτοξεύσουν τη σκληρή καθημερινότητα των παρισινών προαστίων στη σφαίρα του μαγικού ρεαλισμού. Η ταινία που ξεχώρισε από την επίσημη επιλογή των φετινών Καννών, οδηγώντας τον ίδιο τον διευθυντή του Φεστιβάλ να της πλέξει το εγκώμιο. **Προλογίζει η κυρία Υπατία Δούση-Αναγνωστοπούλου, ιδρύτρια της οργάνωσης Αποστολή ΑΝΘΡΩΠΟΣ**

ΑΝΕΣΙΣ

Προβολές με αφορμή τον εορτασμό των 100 χρόνων από την γέννηση του Φεντερίκο Φελίνι

ICONS
19:30 Ο ΦΕΛΙΝΙ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΩΝ / FELLINI OF THE SPIRITS / FELLINI DEGLI SPIRITI (2020, Ιταλία, 90')

Σκηνοθεσία: Ανσέλμα Ντελ' Όλιο
Με αφορμή την επέτειο 100 χρόνων από την γέννησή του, ένα ντοκιμαντέρ επιχειρεί για πρώτη φορά να εξερευνήσει τον λεγόμενο «αθέατο κόσμο» του Φεντερίκο Φελίνι: εκείνον που ήταν πάντοτε ανοικτός στη μεταφυσική διάσταση των πραγμάτων, των μυστηριακών πλευρών της ανθρώπινης ιδιοσυγκρασίας, και που οδήγησε σε ένα μαγικό σύμπαν παραδοξότητας και ονείρων το οποίο σημάδεψε ανεξίτηλα τη μεγάλη θόνη. Ένα ολιστικό πορτρέτο του αζεβέραςτου δημιουργού, γεμάτο σπάνιο αρχειακό υλικό και animation πινελιές, στο οποίο μιλούν οι Ντέμιαν Σαζέλ, Γουίλιαμ Φρίντκιν, Τέρι Γκίλιαμ, καθώς επίσης και πολλοί συνεργάτες του. Επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020.

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Γαβέλα*
22:15 ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ / FELLINI SATYRICON (1969, Ιταλία / Γαλλία, 129')

Σκηνοθεσία: Φεντερίκο Φελίνι
Διασκευη-εξτραβαγκάντζα στο ομώνυμο έργο του Πετρώινου (ή καλύτερα σε οτιδήποτε διασώθηκε από αυτό), ταξιδι-υπερπαραγωγή στα μακρινά βάθη του χρόνου, διονυσιακή περιπλάνηση σε μια αυτοκρατορική Ρώμη των ακόρεστων και απαγορευμένων ηδονών, ξέφρενη φαντασίωση ενός παρελθόντος που μοιάζει να ξεπήδησε όχι από κάποιο βιβλίο Ιστορίας, άλλα κατευθείαν από το υποσυνείδητο. Ένα οργιαστικό science fiction, που χάρισε στον Φελίνι υποψηφιότητα για Όσκαρ Σκηνοθεσίας και στα 60s έναν σταθμό του ευρωπαϊκού σινεμά.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Άγγελος Φραντζής

ΑΘΗΝΑΙΑ

19:30 ΓΙΑΤΙ ΧΟΡΟΠΗΔΩ / THE REASON I JUMP

(2020, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 82') Δ.Ν.

Σκηνοθεσία: Τζέρι Ρόθγουελ

Το συγκλονιστικό μπεστ σέλερ που υπέγραψε ένας 14χρονος αυτιστικός από την Ιαπωνία μετατρέπεται από τον Τζέρι Ρόθγουελ σε έναν πραγματικό ανεμοστρόβιλο από ήχους, οράματα, αναμνήσεις και μαγικές εικόνες, καλλιγραφώντας με σπάνια ευαισθησία τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται τον κόσμο τα παιδιά με αυτισμό. Το αποτέλεσμα είναι ένα μοναδικό ντοκιμαντέρ, θαυματουργό και θαυμάσιο, που έφυγε από το τελευταίο φεστιβάλ του Σάντανς έχοντας κερδίσει το Βραβείο Κοινού.

Παρουσία του σκηνοθέτη

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:30 ΓΙΟΣΕΠ / JOSEP (2020, Γαλλία / Ισπανία / Βέλγιο, 80') Δ.Α. P

Σκηνοθεσία: Ορέλ

1939. Ο Ισπανικός εμφύλιος ολοκληρώνεται και 50 χιλιάδες πτημένοι των δημοκρατικών δυνάμεων στοιβάζονται και κακοποιούνται σε γαλλικά στρατόπεδα συγκέντρωσης. Σε αυτή την αντίθεση συγκυρία, μια φίλια ανθίζει αναπάντεχα μεταξύ ενός Γάλλου φρουρού και του Γιοσέπ, ενός Καταλανού αιχμαλώτου ο οποίος, μέσα από τα σκίτσα του, αποτυπώνει τα όσα αποτρόπαια συμβαίνουν εκεί. Ο κομίστας της Le Monde, μετά από μία δεκαετία σκληρής προετοιμασίας, μεταπηδά στο animation σχεδιάζοντας ένα οπτικά συγκλονιστικό και συναισθηματικά γενναίο μάθημα αντίστασης και Ιστορίας, βασισμένο σε αληθινά γεγονότα από την ζωή του σπουδαίου καλλιτέχνη, αντιφασίστα και εραστή της Φρίντα Κάλο, Γιοσέπ Μπαρτολί. Επίσημη επιλογή του φετινού Φεστιβάλ Καννών.

22:00 ΦΡΟΝΙΜΙΤΗΣ / WISDOM TOOTH (2019, Κίνα, 104') Δ.Α. P

Σκηνοθεσία: Μινγκ Λιανγκ

Δύο ετεροθαλή αδελφία που προσπαθούν να βρουν την τύχη τους σε μια παραθαλάσσια περιοχή της Βόρειας Κίνας, ένα διαφοροποιημένο ερωτικό τρίγωνο, ένας ποδόδοτος, ένα μαγνητοφονάκι ξεχασμένο σε λάθος σημείο τη σωστή στιγμή και ένας φόνος εμπνέουν ένα από τα πιο εντυπωσιακά ντεμπούτα που ξεπήδησαν από το κινεζικό σινεμά τα τελευταία χρόνια. Σενάριο πολλών και εκλεκτών μουσική, εντυπωσιακή σκηνοθετική αντίληψη, ατμοσφαιρικό σάουντρακ και ενεργικές πινελιές μετατρέπουν μια μεταμφιεσμένη ιστορία ενθουσιασμού και σεξουαλικής αφύπνισης σε επάξιο θεματικό και στιλιστικό συγγενή του εκπληκτικού «Burning».

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:30 ΑΛΙΚΗ / ALICE / NECO Z ALENKY

(1988, Τσεχοσλοβακία / Ελβετία / Ηνωμένο Βασίλειο / Δυτική Γερμανία, 86')

Σκηνοθεσία: Γιαν Σβανγκμάγιερ

Η λουβέλα του Λιούις Κάρολ αποτελεί διαχρονική πηγή έμπνευσης για τους σουρεαλιστές, κάνει τους όμως δεν έχει ανταγωνιστεί μέχρι σήμερα στο ελάχιστο τη σκοτεινή μεταφορά του Γιαν Σβανγκμάγιερ. Σκηνοθετώντας την σαν όνειρο, παρά σαν παραμύθι, ο θρυλικός Τσέχος δημιουργός βρίσκει τη «Χώρα των Θαυμάτων» στις παρυφές μιας λανθάνουσας παιδικής φαντασίωσης. Η αφήγηση της Αλικής μεταμορφώνεται σε έναν οπτικά επιβλητικό εφιάλτη, μια πανδαισία εικόνων και μια βουβή ιστορία, στο επιμύθιο της οποίας κρύβεται μια από τις σπουδαιότερες ταινίες animation που έγιναν ποτέ.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
19:45 ΚΑΡΔΙΑ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ / HEART OF GLASS / HERZ AUS GLAS

(1976, Δυτική Γερμανία, 94')

Σκηνοθεσία: Βέρνερ Χέρτσονγκ

Στοιχειωμένη ατμόσφαιρα, πλάνα που θυμίζουν πίνακες Γερμανών εξηρεσιονιστών ζωγράφων, συνδυασμός στοιχείων παραμυθιού με το σινεμά του γοτθικού τρόμου κάνουν ακόμη πιο μυσταγωγικό το παράδοξο χρονικό μιας δυσοίωνης προφητείας για το τέλος του κόσμου κι ενός ολόκληρου χωριού που συνθλίβεται υπό το βάρος ενός μυστικού που δεν αποκαλύπτεται. Από τις πιο μαγευτικές δημιουργίες του Γερμανού σκηνοθέτη, για τις ανάγκες της οποίας ο Χέρτζονγκ έβαλε 35 θηποπίους του να ερμηνεύσουν τους ρόλους τους υπό την επήρεια υπονώσης (!), το φιλμ μεγεθύνει τη μεταφυσική ιστορία του σε μια κοσμικών διαστάσεων αλληγορία.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:30 ΕΚΣΤΑΣΗ / RAPTURE / ARREBATO (1979, Ισπανία, 105')

Σκηνοθεσία: Ιβάν Θουλουέτα

Αγαπημένη ταινία του Πέδρο Αλμοδόβαρ, η πιο μυθική δημιουργία του ισπανικού underground σινεμά στάθηκε καταραμένη και κύκνειο άσμα για τον εξωφρενικά ταλαντούχο (και αδικημένο) εμπνευστή της, μέχρις ότου μετέπειτα γενιές θεατών την αποθέωσαν και την αναγόρευσαν σε modern classic. Καθώς ένας δευτεροκλασάτος σκηνοθέτης προσπαθεί να διαλεκτικώς την ανιμητική εξεφάνιση ενός κινηματογραφιστή, παλιού του γνώριμου, ο οποίος πίστεψε ότι η κάμερά του είχε τη μυστηριώδη ικανότητα να του εξασφαλίσει το κυριολεκτικό πέρασμα σε μια άλλη πραγματικότητα, το «Arrebato» είναι ταινία τρόμου και μαζί εκπληκτικό σκόλιο για την ύψιστη ψευδαισθησιακή δύναμη, τη ναρκωτική ισχύ και τη βαμπυρική διάσταση του σινεμά. Προβάλλεται ψηφιακά αποκατεστημένο, για πρώτη φορά στη χώρα μας.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΟΝΙΣΤΙΚΟ Δ' (2020, 83')

THIS IS RIGHT; ZAK LIFE AND AFTER της Γεύης Δημητρακοπούλου

MADONNA F64.0 του Σταύρου Μαρκουλάκη
ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΥΦΡΑΥΣΤΟ ΠΛΑΝΗΤΗ του Αθανάσιου Τοιμπίλη

SWEAT της Βέρας Χοτζόγλου

22:30 ΣΟΥΡΟΥΠΟ / THE EVENING HOUR (2020, ΗΠΑ, 115')

Σκηνοθεσία: Μπρέντεν Κινγκ

Μια απομονωμένη κοινότητα στα Απαλάχια Όρη ζει την δική της ιδιόρρυθμη πραγματικότητα, μέσα από την οικονομία των ανθρακωρυχείων και των ναρκωτικών. Παγιοδευμένος στο ασφυκτικό αυτό περιβάλλον, ο καλόκαρδος Κόουλ διατηρεί μια δική του, παράδοξη θηκή, πουλώντας παράνομα ουσίες για ευσεβείς σκοπούς. Μόνο που την εύθραυστη τάξη πραγμάτων θα ανατρέψει σύντομα στη ζωή του ο ερχομός ενός παραβατικού φίλου από το παρελθόν. Στιβαρή αφήγηση παιλαϊάς κοπής, ο Φίλιπ Έτινγκερ μαγνητικός πρωταγωνιστής και οι Λίλι Τέιλορ, Στέισι Μάρτιν και Τες Χάρπερ - τρεις ερμηνεύτριες διαφορετικών γενεών - να διαπερνούν με συναίσθημα και ταμπεραμέντο τον σκληρό αροσενικό κόσμο της ταινίας.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 ΜΕ ΕΝΑΝ ΨΙΘΥΡΟ / IN A WHISPER / A MEDIA VOZ

(2019, Ισπανία / Γαλλία / Ελβετία / Κούβα, 80') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Πατρίσια Περέζ Φερνάντεζ Χάντι Χασάν
Δύο κολλητές φίλες γυρίζουν μαζί ταινίες στην Κούβα. Η μία αρπάζει την ευκαιρία και δραπετεύει μόνη στην Ευρώπη, αφήνοντας την άλλη πίσω. Η σχέση τους θα συνεχιστεί μέσω μιας συγκλονιστικής βίντεο αλληγογραφίας η οποία θα συλλάβει ιδιοφυώς το πένθος του εκπατρισμού, τις νευραλγικές πτυχές της γυναικείας ιδιοσυγκρασίας, τις ρίζες μιας βαθιάς φιλίας και το πάθος για την ελευθερία. Βραβείο Καλύτερου Ντοκιμαντέρ στο IDFA για μια συγκινητική υπόκληση στην ικανότητα του σινεμά να θεραπεύει, να ενώνει και να λυτρώνει.
Παρουσία των σκηνοθετιδών

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *Γαβέλα*
22:45 ΟΙ ΑΔΕΛΦΕΣ ΜΠΡΟΝΤΕ / THE BROSISTERS / LES SŒURS BRONTË

(1979, Γαλλία, 121')

Σκηνοθεσία: Αντρέ Τεσινέ

Ιζαμπέλ Ινέρ, Μαρί-Φρανς Πιζέ και Ιζαμπέλ Ατζάνι υποδύονται τις θρυλικές αδελφές Μπροντέ οι οποίες, πριν τον πρόωρο θάνατό τους, πρόλαβαν να αφήσουν παρακαταθήκη στην ιστορία της αγγλοσαξωνικής λογοτεχνίας τα κλασικά «Ανεμοδαρμένα Ύψη» και «Τέρι Ύψη». Και ο καταλυτικός για τη μετά νουβελ βαγκ εποχή του γαλλικού σινεμά, Αντρέ Τεσινέ («Άγρια Βλαστήρια»), καθοδηγεί τις κορυφαίες πρωταγωνίστριές του σε μια οπλοθηκτική βιογραφία γυναικείας χειραφέτησης, ρομαντική και πένθημα μαζί, για την έκσταση και συνάμα την οδύνη μέσα από την οποία ανθίζει η μεγάλη καλλιτεχνική δημιουργία.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Σταύρος Κούλας

ΣΤΕΛΛΑ

19:30 AMERICAN RAPSTAR

(2020, ΗΠΑ, 79') Σκηνοθεσία: Τζάστιν Στέινιλ

Το απόλυτο ντοκιμαντέρ για το SoundCloud Rap είναι μια προκλητική ματιά στις ζωές ανήλικων εκατομμυριούχων. Παιδιά που καταφέρνουν να συνδυάσουν επιθετικό punk attitude με μια τυφλή υποταγή στο δολάριο, ψυχαναγκάζονται να μοιραστούν τη ζωή τους στα social media, ψωνίζουν τα ναρκωτικά τους απ' το φαρμακείο, λερώνουν το πρόσωπο τους με τατουάζ και βάζουν τα μαλλιά τους με όλα τα χρώματα της ίριδας. Στην άκρη του ουράνιου τόξου, όμως, υπάρχει το πορτραίτο μιας κυνικής γενιάς που, όπως ο XXXTentacion ή ο Lil Peep δεν την περνάει για να γίνει ηρωτικό κίνημα, αρκεί στον λίγο χρόνο που της αναλογεί να λάμψει όσο πιο έντονα μπορεί.

22:00 ΣΤΟ ΧΑΝΤΑΚΙ / THE FOUNDATION PIT / KOTLOVAN (2020, Ρωσία, 71') Δ.Ν. P

Σκηνοθεσία: Αντρέι Γκριάζεφ

Μια αλλόκοτη μόδα έχει προσφάτως συνειρθεί σημαντική μερίδα των Ρώσων, οι οποίοι ανοίγουν εκατοντάδες γιγαντιαίες τάφρους στο έδαφος όπου πρόκειται να θεμελιώσουν μελλοντικά κάποιο κτίσμα. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι τεράστιοι λάκκοι μένουν για χρόνια κενοί, τροφοδοτώντας μοιραία τα δελτία ειδήσεων με πολυάριθμα κωμικοτραγικά περιστατικά. Φτιαγμένο από δεκάδες βίντεο του YouTube και οπ camera καταγγελίες πολιτών, οι οποίοι τα χώνουν για κάθε πιθανό λόγο στον Βλαντιμίρ Πούτιν, το ντοκιμαντέρ του Γκριάζεφ συνιστά το ψυχολογικό μιας βασανισμένης κοινωνίας η οποία νιώθει ότι διασύρεται και ταυτόχρονα την ζωντανή απόδειξη ότι δεν χρειάζεται ένα μεγάλο μπάτζετ για να διηγηθείς μια επιδραστική και πέρα για πέρα αληθινή ιστορία.

ΑΝΕΣΙΣ

19:30 ΟΙ ΣΚΥΛΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΟΣ / SPACE DOGS**(2019, Αυστρία / Γερμανία, 91') Δ.Ν. P**

Σκηνοθεσία: Έλσα Κρέμσερ, Λέβιν Πίτερ
Ο θρύλος θέλει τη Λάικα, το πρώτο έμβιο ον που έστειλε ο άνθρωπος στο διάστημα, να επιστρέψει στη Γη σαν κομήτης για να συνεχίσει να τριγυρνά στους δρόμους της Μόσχας. Εκεί αναζητούν σήμερα οι Έλσα Κρέμσερ και Λέβιν Πίτερ τους απογόνους της διάσημης σκυλίτσας, με ποιητική διάθεση και ρετρό σπίνες ανέκδοτου αρχαιακού υλικού από το σοβιετικό διαστημικό πρόγραμμα. Και ό,τι παραδίδουν, είναι ένα πανέμορφο γράμμα αγάπης στα πλάσματα τα οποία, ανεξαρτήτως του πού τα φέρνει κάθε φορά η ανθρώπινη σκοπιμότητα, εκείνα μοιάζουν προορισμένα να περιπλανώνται αδιάκοπα. Από τη Γη ως το διάστημα.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:15 Η ΠΑΝΔΩΡΑ ΚΑΙ Ο ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ
ΟΛΛΑΝΔΟΣ / PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN**(1951, Ηνωμένο Βασίλειο, 122')****Σκηνοθεσία:** Άλμπερτ Λιούν

Το εισιτήριο για έναν τεχνικολόγ παράδεισο. Σε αυτόν μοναχικό θαλασσοπόρο αναζητούν στο διπνεκές τη χαμένη τους αγάπη, ένα παραθαλάσσιο τοπίο στην Καταλονία γίνεται το πέρασμα δυο εραστών στην αιωνιότητα και δυο άνθρωποι νικούν τον χρόνο και τον θάνατο, σφραγίζοντας ένα από τα ωραιότερα ρομάντζα του ένδοξου Χόλλιγουντ. Έργο τέχνης η σαγηνευτική φωτογραφία του μάγου Τζακ Κάρντιφ («Μαύρος Νάρκισσος»), ομορφότερο από ποτέ η Άβα Γκάρντνερ, σπουδαίος παρτενέρ της ο Τζέιμς Μέισον και μια φαντασιόληκτη σκηνοθεσία, υπεράνω όλων, να μεταμορφώνει εν εξιστόρησιν το σινεμά σου σε ένα απαστράπτον όνειρο ταινίας.

ΑΘΗΝΑΙΑ

19:30 ΜΑΡΚΟΣ / MARKOS
(2019, Ελλάδα / Σερβία / Ιταλία, 93')**Σκηνοθεσία:** Νίκος Σκαρέντζος

Μια παρέα μουσικών ταξιδεύει στη Σύρο για να συμμετάσχει σε ένα αφιέρωμα προς τιμήν του Μάρκου Βαμβακάρη. Παράλληλα με αυτό το ταξίδι, συνθέτες, μουσικολόγοι και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο αναδεικνύουν τη σημαντική κληρονομιά του μουσικού στον 21ο αιώνα. Ένα ντοκιμαντέρ για την επιρροή του Μάρκου στο σύγχρονο ηχοτόπιο, όχι μόνο της Ελλάδας αλλά ολόκληρης της Ευρώπης.

Παρουσία συντελεστών

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:30 ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΡΟΚΦΙΛΝΤ / ROCKFIELD: THE STUDIO IN THE FARM**(2020, Ηνωμένο Βασίλειο, 90')****Σκηνοθεσία:** Χάνα Μπέρμαν

Δύο τρελαμένα με το ροκ εν ρολ αγροτόπαιδα από την Ουαλία, μετά την απόρριψή τους από τον θρυλικό παραγωγό των Beatles, Τζορτζ Μάρτιν, αποφασίζουν να μετατρέψουν την οικογενειακή φάρμα τους στο πρώτο στούντιο-πανδοχείο στον κόσμο. Και για όσους απορούν ποιος σοβαρός μουσικός θα δεχόταν να ηχογραφήσει πλάι σε άλογα και αγελάδες, ακούστε τον Ozzy, τον Ρόμπερτ Πλαντ, τους Simple Minds, τους Stone Roses, τους Oasis, τους Hawkwind, τους Coldplay, τους Manic Street Preachers, τους Charlatans και άλλους να σας διηγούνται την απίστευτη διαδρομή ενός στούντιο που για περισσότερα από 50 χρόνια συνέδεσε το όνομά του με εμβληματικά τραγούδια και άλμπουμ της σύγχρονης μουσικής.

22:15 ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕ ΑΣΧΗΜΟ ΤΕΛΟΣ / BAD TALES / FAVOLACCE**(2020, Ιταλία / Ελβετία, 98') Δ.Δ. P****Σκηνοθεσία:** Φάμπιο και Νταμιάνο Ντ'Ιντοσέντο

Ένα καυτό και μοιραίο καλοκαίρι σε ένα προάστιο της Ρώμης βρίσκει τέσσερα παιδιά να ασφουκιούν, προσπαθώντας να προσαρμοστούν στην αποκαύωση του κόσμου των γονιών τους. Όταν, όμως, οι ενήλικες είναι αποδεδειγμένα επιρρεπείς σε βίαιες εκρήξεις και ψυχαναγκαστικές παρορμήσεις, τότε από τα παιδιά τους μπορεί να περιμένεις τα πάντα. Τίποτα αθώο δεν υπάρχει στο νέο φιλμ των αδελφών Ντ'Ιντοσέντο οι οποίοι, σε μια αυθεντική έκρηξη ταλέντου, συνθέτουν γκροτέσκα βινιέτες οι οποίες αποκαλύπτουν την θηκιά παρακμή πίσω από τη γυαλιστερή βιτρίνα της ευδαιμονίας των απανταχού νοικοκυραίων. Αργυρή Άρκτος Σεναρίου στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου.

22:30 ΜΕΤΑΦΣ ΑΝΔΡΩΝ / ΜΙΝΥΑΝ
(2020, ΗΠΑ, 118') Δ.Δ. P**Σκηνοθεσία:** Έρικ Στιλ

Νέα Υόρκη των 80s. Ο 17χρονος Ντέβιν ανακαλύπτει την σεξουαλικότητα του στην queer σκηνή του East Village ενώ παράλληλα αρχίζει να αμφισβητεί τους αυστηρούς κανόνες της ρωσο-εβραϊκής κοινότητας στην οποία ανήκει. Στο πολλά υποσχόμενο ντεμπούτο του, ο Έρικ Στιλ σκιαγραφεί το πορτρέτο ενός νεαρού άνδρα, διασημένου ανάμεσα σε δύο μειονότητες, χαρτογραφώντας με τρυφερότητα μια βαθιά προσωπική αναζήτηση ταυτότητας σε έναν κόσμο ποικιλόμορφης διαφορετικότητας, με φόντο τον υπόκωφο τρόπο του AIDS, τα ριζοσπαστικά γραπτά του Τζέιμς Μπόλντον και την μαγνητική έλξη του «απαγορευμένου».

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ
19:45 NO HEROES**(2020, Ελλάδα, 93')****Σκηνοθεσία:** Γιώργος Βιτσαρόπουλος

Για την σεζόν 2018-19 η ομάδα μπάσκετ με αμαξίδιο του Αθλητικού Συλλόγου Κινητικά Αναπήρων (ΑΣΚΑ) Μαρούσι επιτρέπει σε ένα κινηματογραφικό συνεργείο να ακολουθήσει τις προπονήσεις, τους αγώνες και τις μετακινήσεις της. Τα μέλη της φροντίζουν, μέσα από συνεντεύξεις, να μας διαφωτίσουν σχετικά με το άθλημα, τις συνθήκες διεξαγωγής του στην Ελλάδα και την διάδραση τους με το αμαξίδιο, σε ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης των δυναμικών σχέσεων μεταξύ χώρου, σώματος και τεχνολογίας, στο πλαίσιο της ειδικής αθλητικής συνθήκης του μπάσκετ.

Παρουσία συντελεστών**23:00 ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ! / SAVE YOURSELVES!****(2020, ΗΠΑ, 93') (E)****Σκηνοθεσία:** Άλεξ Χιούστον Φίσερ, Έλενορ Γουίλσον

Ένα ζευγάρι χίπστερ απ' το Μπρούκλιν αποσυνδέουν κινητά και λάπτοπ και ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος όπου ευελπιστούν να επανασυνδεθούν με τον εαυτό τους. Αποκομμένοι από τις συσκευές, δεν μαθαίνουν ποτέ ότι ο πλανήτης δέχεται ξαφνικά επίθεση. Μια ξεκαρδιστική σεναριακή ιδέα, ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο με φανταστική χημεία και οι πιο cute εξωγήινοι που θα μπορούσε κανείς να συναντήσει ποτέ μετατρέπουν ένα low budget sci-fi για το τέλος του κόσμου σε μια ολάσπικ κωμωδία επιβίωσης αφιερωμένη εξαιρετικά σε μια γενιά απολύτως εξαρτημένη από το ίντερνετ.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ε' (2020, 96')**ΧΑΝΣΕΛ** της Βίβιαν Παπαγεωργίου**ΗΡΩ / HE.RO.:** του Αλέξη Κουκιά-Παντελή**ΦΥΣΑΡΜΟΝΙΚΑ ΜΑΝ** του Αλέξανδρου Σκούρα**OTRANTO** των Ιώνιαν Μπισάι και Σωτήρη Τσίγκανου**DEAR JOEL** του Θανάση Τρουμπούκου**22:30 ΣΕ ΚΟΥΒΑΔΩ ΠΑΝΤΑ ΜΕΣΑ ΜΟΥ / I CARRY YOU WITH ME****(2020, ΗΠΑ / Μεξικό, 111') Δ.Δ. (E)****Σκηνοθεσία:** Χάιντι Γιούν

Υποψήφια για Όσκαρ με το «Jesus Camp» (2006), μια από τις σημαντικότερες φωνές του σύγχρονου αμερικανικού ντοκιμαντέρ περνάει στη μυθοπλασία με μια επική ιστορία αγάπης. Η Χάιντι Γιούν ακολουθεί έναν επίδοξο σεφ κι έναν νεαρό καθηγητή πανεπιστημίου από τη στιγμή της γνωριμίας τους, στο Μεξικό των 80s, μέχρι τη Νέα Υόρκη του σήμερα, κινηματογραφώντας τη σχέση τους σαν νυχτερινό ψιθύρο, σαν ένα γοητευτικό παραμύθι. Μέχρι τη στιγμή που η πραγματικότητα εισβάλει στην πλοκή και διαλύει τα πάντα, σε ένα απρόσμενα λυτρωτικό φινάλε. Βραβείο Κοινού στο Φεστιβάλ του Σάντανς για την queer ταινία της χρονιάς.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:30 ΜΟΝΟ ΑΥΤΟΙ ΕΙΔΑΝ ΤΟ ΔΟΛΟΦΟΝΟ / ONLY THE ANIMALS / SEULES LES BÊTES**(2019, Γαλλία / Γερμανία, 117')****Σκηνοθεσία:** Ντομινίκ Μολ

Η εξαφάνιση μιας γυναίκας στο επιβλητικό χειμωνιάτικο τοπίο της Νότιας Γαλλίας γίνεται η αφορμή για την καταστροφική σύγκλιση στις τροχιές πέντε διαφορετικών και εντελώς ξένων μεταξύ τους χαρακτήρων. Ο Ντομινίκ Μολ («Χάρι, ο Καλύτερος Φίλος του Ανθρώπου») επιστρέφει στο στοιχείο του κι έχοντας ως οδηγό μια περίτεχνη αφήγηση και δυνατές ερμηνείες από ένα εκλεκτό καστ ηθοποιών (ανάμεσά τους η Βαλέρια Μπρούνι Τεντέσκι), προσεγγίζει μεθοδικά το σκοτεινό πυρήνα της ανθρώπινης φύσης. Ένα συναρπαστικό θρίλερ που υφάινεται σαν ιστός αράχνης με άξονες την ερωτική εμμονή και την ανάγκη για επαφή, έχοντας στο κέντρο του μια χούφτα απελπισμένα μοναχικές υπάρξεις.

22:45 Η ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΘΗΡΙΟΥ / THE NIGHT OF THE BEAST / LA NOCHE DE LA BESTIA**(2020, Κολομβία / Μεξικό, 70')****Σκηνοθεσία:** Μαουρίσιο Λέιβα-Κοκ

Την ημέρα της πρώτης στα χρονικά συναυλίας των Iron Maiden στην Κολομβία, δύο πιτσιρικάδες metalheads περιπλανούνται στα σοκάκια της Μπογκοτά. Λίγες ώρες πριν το όνειρό τους γίνει πραγματικότητα, μια συμμορία τους κλέβει ό,τι πολυτιμότερο διαθέτουν: τα εισιτήρια για να δουν το αγαπημένο τους συγκρότημα. Από το ασταμάτητο headbanging μέχρι τις κοπάνες απ' το σχολείο και από τα πρώτα ερωτικά σκιρτήματα μέχρι τη γλυκιά μελαγχολία της εφηβείας, το ντεμπούτο του Μαουρίσιο Λέιβα Κοκ αποτελεί ένα συστημένο γράμμα αγάπης στα παιδικά χρόνια κάθε μεταλά που κάποια στιγμή τραγούδησε αλαφιασμένος «live to fly, fly to live, aces high».

ΣΤΕΛΛΑ

21:00 ΜΙΑ ΑΠ'ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ / ONE OF THESE DAYS**(2020, Γερμανία, 120')****Σκηνοθεσία:** Μπάστιαν Γκούντερ

Είκοσι συμμετέχοντες ενός σαδιστικού διαγωνισμού στο Τέξας αγωνίζονται να αποκτήσουν ένα ολοκαίνουργιο φορτηγάκι. Το μόνο που απαιτείται είναι να κρατούν το χέρι τους διαρκώς ακουμπισμένο πάνω του, χωρίς δικαίωμα ξεκούρασης, φαγητού και ύπνου, μέχρι νικητής να αναδειχθεί όποιος αντέξει όρθιος μέχρι τέλους. Ένα παράλογο τεστ αντοχής, βασισμένο σε αληθινά περιστατικά, μετατρέπεται σε κωμικοτραγικό τσίρκο της ανθρώπινης κατάστασης, σε μια αμείλικτη αλληγορία πάνω στο απεγνωσμένο κυνήγι του Αμερικανικού Ονείρου και, εν τέλει, σε πανίσχυρο δράμα, με αγωνία προδιαγραφών θρίλερ.

ΑΡΤΕΜΙΣ

ICONS
19:30 ΚΑΝΙΝΓΧΑΜ / CUNNINGHAM

(2019, ΗΠΑ, 93') 3D
Σκηνοθεσία: Άλα Κόβγκαν

Ένα πολυμοδικό και πρωτότυπο ντοκιμαντέρ για τη ζωή και τον τρόπο σκέψης του κορυφαίου Νευροκέρζου χορογράφου. Σκέψη που ξεδιπλώνεται μέσα από σημειώματα σε φίλους, συνεργάτες και εραστές όπως ο Τζον Κέιτζ κι ο Άντι Γουόρκολ, και ζωντανεύει εντυπωσιακά σε 14 τρισδιάστατες χορογραφίες, κάθε μία από τις οποίες αποτελεί ένα ξεχωριστό κεφάλαιο στη σύγχρονη κουλτούρα, ένα κομψοτέκνημα που επιτίθεται στις αισθήσεις, αναπαράγοντας με ακρίβεια τη ζωώδη ενέργεια της μεθόδου του Μερς Κάνινγκχαμ.

Προλογίζει η **Στεριανή Τσιτζιλώνη**, **Θεωρητικός & Επιμελήτρια Χορού**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:15 **ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ**
ΣΤΗ ΝΥΧΤΑ / LONG DAY'S JOURNEY INTO NIGHT / DIQUI ZUIHOU DE YEWAN

(2018, Κίνα / Γαλλία, 138') 3D

Σκηνοθεσία: Μπι Γκαν

Ένας άντρας επιστρέφει στην πόλη και μαζί στις αναμνήσεις μιας γυναίκας την οποία γνώρισε είκοσι καλοκαίρια πριν. Μια προσωπική αναζήτηση στην οποία οι μνήμες και το σινεμά συναγωνίζονται για το ποιο βρίσκεται μακρύτερα από την πραγματικότητα. Και βέβαια ένα φιλμ-ορόσημο και επίτευγμα ταυτόχρονα, που παντρεύει το νεοουάρ με το μεγαλοπρεπές σινεμά του Γουόνγκ Καρ Γουάι και το οποίο, στη μέση του, θα σας ζητήσει να φορέσετε τα 3D γυαλιά σας για να το ακολουθήσετε σε ένα πραγματικά μυσταγωγικό ταξίδι-εμπειρία. Το κινηματογραφικό κόσμημα του Μπι Γκαν προβάλλεται για πρώτη φορά στη χώρα μας έχοντας, δύο χρόνια πριν, αποπλανήσει το κοινό του Φεστιβάλ Καννών και έκτοτε τρυπώσει στις περισσότερες λίστες με τα καλύτερα φιλμ της δεκαετίας.

ΑΘΗΝΑΙΑ

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *θαβέλι*
19:15 **ΠΟΙΑ ΕΙΣΤΕ, ΠΟΛΙ ΜΑΓΚΟΥ; / WHO ARE YOU, POLLY MAGGOO? / QUI ÊTES-VOUS, POLLY MAGGOO?**

(1966, Γαλλία, 101')

Σκηνοθεσία: Γουίλιαμ Κλάιν

Εκμεταλλούμενος τις προσωπικές του εμπειρίες ως φωτογράφος, ο Γουίλιαμ Κλάιν πέτυχε με την «Πόλι Μαγκού» το πλέον διαχρονικό και διευδυτικό σκόλιο για τον κόσμο της μόδας. Συνδυάζοντας σινεμά βεριτέ, κωμωδία και βιτριολική σάτιρα με τους ρυθμούς των 60s, μεταμόρφωσε τη βαθιά ειρωνική του ματιά σε γαργαλιστικές ποπ αναφορές και σκηνές από τη ζωή ενός super model που στέκεται απαθές σε όσα δόξαν συναρπαστικά συμβαίνουν γύρω του. Αναμφίβολα cult δημιουργία, το αρχαιολογικό αυτό ψευδοντοκιμαντέρ ορθώνει απροκάλυπτα το μεσαίο του δάκτυλο στην αυτοανακηρυγμένη πνευματική ελίτ που οδηγεί το lifestyle κάθε εποχής.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο **Γιάννης Νένης**

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:30 **ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΣΤ'** (2020, 92')

ΑΝΘΩΛΟΓΙΟ ΜΙΑΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ του Κωστή Χαραμουντάνη

54 / **Η ΤΥΦΛΗ ΧΕΛΩΝΑ ΚΙ Η ΑΠΕΡΑΝΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ** της Ισαβέλλας Μαργάρα
FIAT LUX του Γιώργου Κορακιανίτη
ΑΝΑΠΑΥΣΙΣ του Δημήτρη Παπαγιαννόπουλου
ΤΟ ΜΑΟΥΣ ΣΤΟΡΥ του Μιλτιάδη Χρηστίδη
MARE NOSTRUM του Δημήτρη Αναγνώστου

22:30 **ΕΝΣΤΙΚΤΟ / INSTINCT**

(2019, Ολλανδία, 98')

Σκηνοθεσία: Χαλίνα Ρένιν

Μια αμφιβολών μεθόδων ψυχοθεραπεύτρια προσλαμβάνεται σε ένα σωφρονιστικό ίδρυμα όπου σταδιακά αφήνεται στη σαγήνη που της ασκεί ένας κατά συρροή βιαστής. Ή μήπως στ' αλήθεια συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο; Προορισμένο να δικάσει και με την Καρίς φαν Χάουτεν (η Μελισάνδρη του «Game of Thrones») να παραδίδει μια ηλεκτρισμένη ερμηνεία, το σκηνωτικό ντεμπούτο της Χαλίνα Ρένιν ξετυλίγεται ως ένα ερωτικό θρίλερ το οποίο εξερευνά τις σκιώδεις πτυχές των σεξουαλικών φαντασιώσεων, τα όρια της πολιτικής ροθότητας και τα βασικά -και όχι μόνο- ανθρώπινα ένστικτα. Δύο βραβεία στο Φεστιβάλ του Λοκάρνο και η επίσημη ολλανδική πρόταση για Ξενολόγισσο Όσκαρ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:30 **ΥΓΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ / LIQUID SKY**

(1982, ΗΠΑ, 114')

Σκηνοθεσία: Σάββα Τσοούκεριαν

Σε μια εξαιρεσιαστική Νέα Υόρκη των δυνατών νεοφωτισμών και των αμέτρητων πδωνών, με ανδρόγυνους κατοίκους που καταναλώνουν ναρκωτικά, σεξ, clubbing και μόδα σαν να μην υπάρχει αύριο και ουρανοξύστες που μοιάζουν με τεράστιες σύριγγες, ένα εξωγήινο πλάσμα βρίσκεται την τροφή του στην μοπέο κοινότητα της πόλης και στην ουσία που εκκρίνουν τα πρωινομανή μέλη της, όταν έρθουν σε οργανισμό. Αν η παραισιοποιόγος φαντασία, η πανκ φιλοσοφία, η new wave αισθητική και η μαύρη κωμωδία συμπεριφορών μπορούσαν να χωρέσουν σε μια ταινία, τα κατάφεραν το 1982, αφήνοντας κληρονομία μια από τις μεγαλύτερες indie επιτυχίες του σινεμά και μαζί ένα cult ευαγγέλιο των 80s.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
19:45 **ΠΕΡΣΙ ΣΤΟ ΜΑΡΙΕΝΜΠΑΝΤ / LAST YEAR AT MARIENBAD / L'ANNÉE DERNIÈRE À MARIENBAD**

(1961, Γαλλία / Ιταλία, 94') (E)

Σκηνοθεσία: Αλέν Ρενέ

Σε ένα επιβλητικό ξενοδοχείο μια παντρεμένη γυναίκα δέχεται ανελέητη πολιορκία από έναν άντρα που προσπαθεί να την πείσει να φύγει μαζί του, καθώς ισχυρίζεται ότι τον προηγούμενο χρόνο έζησαν εκεί έναν παθιασμένο έρωτα. Σταθμός του παγκόσμιου σινεμά, το υπέροχο αίνιγμα του Ρενέ μπορεί να αποτελεί ένα μακάβριο όνειρο, ένα παιχνίδι του μαυλού ή μια ιστορία φαντασμάτων. Στη στοιχειωμένη γεωμετρία του χωράει την πιο αξέχαστη περιήγηση στους λαβυρινθώδεις διαδρόμους της μνήμης και του υποσυνείδητου. Χρυσό Λιοντάρι στο Φεστιβάλ Βενετίας, υποψηφιότητα για Όσκαρ Πρωτότυπου Σεναρίου.

22:30 **ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ / AUGUST / AGOSTO**

(2019, Κούβα / Κόστα Ρίκα / Γαλλία, 85') Δ.Δ. P

Σκηνοθεσία: Αρμάντο Κάπο

Το καλοκαίρι του 1994, σε μια Κούβα μεγάλων κοινωνικών αναταράξεων, ένας νεαρός βιώνει για πρώτη φορά την εμπειρία του έρωτα, το ζήνημα της σεξουαλικότητας, το βάρος της απώλειας και τις αγωνίες που τηλεγραφεί καθημερινά ο κόσμος των μεγάλων. Βουτηγμένη στα χρώματα του θέρους, τοποθετημένη στο κρίσιμο σημείο όπου οι προσωπικές ιστορίες συγκρούονται με τη μεγάλη και αναπόφευκτη Ιστορία, η πανέμορφη πρώτη αυτή ταινία συλλαμβάνει το τέλος της αθωότητας και τις μικρές εκείνες στιγμές που αρκούν για να σηματοδούν ανεξίτηλα τις ανθρώπινες ζωές.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:45 **ΤΟ ΧΑΝΤΑΚΙ / THE FOUNDATION PIT / KOTLOVAN** (2020, Ρωσία, 71') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Αντρέι Γκριάζεφ

Μια αλλόκοτη μόδα έχει προσφάτως συνεπάρεση σημαντική μερίδα των Ρώσων, οι οποίοι ανοίγουν εκατοντάδες γιγαντιαίες τάφρους στο έδαφος όπου πρόκειται να θεμελιώσουν μελλοντικά κάποιο κτίσμα. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι τεράστιοι λάκκοι μένουν για χρόνια κενοί, τροφοδοτώντας τα δελτία ειδήσεων με πολυάριθμα κωμικοτραγικά περιστατικά. Φτιαγμένο από δεκάδες βίντεο του YouTube και on camera καταγγελίες πολιτών, οι οποίοι τα κύνουν για κάθε πιθανό λόγο στον Βλαντιμίρ Πούτιν, το ντοκιμαντέρ του Γκριάζεφ συνιστά το ψυχογράφημα μιας βασισιομένης κοινωνίας και ταυτόχρονα την ζωντανή απόδειξη ότι δεν χρειάζεται μεγάλο μπάζετ για να διηγηθείς μια πραγματικά σημαντική ιστορία.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:15 **ΑΘΩΟΤΗΤΑ / INNOCENCE**

(2004, Γαλλία / Βέλγιο / Ιαπωνία / Ηνωμένο Βασίλειο, 122')

Σκηνοθεσία: Λουσιλ Χατζιχαλιλοβίτς

Στην καρδιά ενός πυκνού δάσους, περιτριγυρισμένο από έναν πανύψηλο τοίχο, βρίσκεται ένα απομονωμένο οικοτροφείο θηλέων. Άντρες δεν υπάρχουν πουθενά, δύο είναι οι καθηγήτριές του (τη μία υποδύεται η Μαρίον Κοτιγιάρ) και στις ανήλικες μαθήτριες απαγορεύεται αυστηρά να φύγουν προτού ολοκληρώσουν την παράξενη εκπαίδευσή τους, η οποία τις προορίζει για ένα μυστηριώδες μέλλον. Σκοτεινό παραμύθι για μεγάλα παιδιά, τοποθετημένο ανάμεσα στη «Σουσιρία» και το «Μυστικό του Βράχου των Κρεμασμένων», αλαφροϊκιστική αλληγορία για τη διαδικασία της ενηλικίωσης, ονειρική καταβύθιση σε έναν κόσμο στοιχειωμένο από αινίγματα και κινδύνους, ένα από τα πιο μαγευτικά σκηνωτικά ντεμπούτα των τελευταίων 20 ετών.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 **ΓΙΑΤΙ ΧΟΡΟΠΗΔΩ / THE REASON I JUMP**

(2020, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 82') Δ.Ν. (E) P

Σκηνοθεσία: Τζέρι Ρόθγουελ

Το συγκλονιστικό μπεστ σέλερ που υπέγραψε ένας 14χρονος αυτιστικός από την Ιαπωνία μετατρέπεται από τον Τζέρι Ρόθγουελ σε έναν πραγματικό ανεμοστρόβιλο από ήχους, οράματα, αναμνήσεις και μαγικές εικόνες, καλλιγραφώντας με σπάνια ευαισθησία τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνονται τον κόσμο τα παιδιά με αυτισμό. Το αποτέλεσμα είναι ένα μοναδικό ντοκιμαντέρ, θαυματουργό και θαυμάσιο, που κέρδισε επάξια το Βραβείο Κοινού στο φετινό Φεστιβάλ του Σάνταν.

Παρουσία του σκηνοθέτη

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ *θαβέλι*
22:45 **ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΑΡΧΗΣ ΣΑΜΠΕΡ / COLONEL CHABERT**

(1994, Γαλλία, 106')

Σκηνοθεσία: Ιβ Ανζελό

Έχοντας αναρρώσει από έναν παρολίγον θανάσιμο τραυματισμό στο πεδίο των Ναπολεόντειων πολέμων, ένας συνταγματάρχης επιστρέφει στο Παρίσι για να βρει τη χήρα του παντρεμένη και την περιουσία του στο έλεος του νέου της συζύγου. Ζεράρ Ντεπαρντιέ και Φανί Αρνταν συγκρούονται μέχρις εσχάτων για την τιμή, το χρήμα και μια αλήθεια που δεν είναι πάντα αυτονόητη, σε ένα φιλμ-ορόσημο της τελευταίας λαμπρής περιόδου του γαλλικού σινεμά, το οποίο σπματοδοτεί το σκηνωτικό ντεμπούτο του διακεκριμένου διευθυντή φωτογραφίας Ιβ Ανζελό («Μια Καρδιά το Χειμώνα») και μια από τις καλύτερες μεταφορές βιβλίων του Μπαλζάκ στη μεγάλη οθόνη.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο **Χρήστος Ξανθάκης**

ΣΤΕΛΛΑ

21:00 **ΜΑΡΚΟΣ / MARKOS**

(2019, Ελλάδα / Σερβία / Ιταλία, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Νίκος Σκαρέντζος

Μια παρέα μουσικών ταξιδεύει στη Σύρο για να συμμετάσχει σε ένα αφιέρωμα προς τιμήν του Μάρκου Βαμβακάρη. Παράλληλα με αυτό το ταξίδι, συνθέτες, μουσικολόγοι και καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο αναδεικνύουν τη σημαντική κληρονομία του μουσικού στον 21ο αιώνα. Ένα ντοκιμαντέρ για την επιρροή του Μάρκου στο σύγχρονο ποπποπικό όχι μόνο της Ελλάδας αλλά ολόκληρης της Ευρώπης.

Παρουσία συντελεστών

ΑΝΕΣΙΣ

19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Ζ' (2020, 93')

ΒΟΥΣΙΑ του Θύμιου Μπακατάκη

ΡΑΣΗΚΑ του Ολιβιόν Λίπε

ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ της Δέσποινας Κούρτη

ΣΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΤΗΣ της Αναστασίας Κρατίδη

BELLA της Θέλλιας Πετράκη

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

22:30 ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΙΟΥ / THE COLOR OF POMEGRANATES / SAYAT NOVA

(1969, Σοβιετική Ένωση, 78') (E)

Σκηνοθεσία: Σεργκέι Παρατζάνοφ

Ο Σκορσέζε ανέλαβε ευλαβικά την αποκατάστασή του, ενώ ο Αντονιόνι είδε σ' αυτό την απόλυτη ομορφιά. Το αριστούργημα του Παρατζάνοφ παραμένει ένα εξωτικό κινηματογραφικό πλάσμα που μιλάει τη δική του γλώσσα. Μια διάλεκτος που μεταφράζει την ποίηση και την παράδοση σε ταμπλό βιβάν, για να αφηγηθεί την πλέον πρωτότυπη βιογραφία που είδαμε ποτέ στο σινεμά. Έργο μνημειώδες όσο και ρηζικέλευθο για την πορεία της σύγχρονης τέχνης, από τα εικαστικά και τον κινηματογράφο μέχρι το βίντεο κλιπ, ανώτερο, βασισμένο και μοναδικό, ακριβώς όπως και ο δημιουργός του.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:30 ΑΝΤΙΟ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ / FAREWELL AMOR

(2020, ΗΠΑ, 101')

Σκηνοθεσία: Έκομα Μασάνγκι

Μια από τις πιο ελπιδοφόρες γυναικείες φωνές που εμφανίστηκαν τελευταία στο ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά μας συστήνεται με ένα εγκάρδιο ντεμπούτο, που εκτυλίσσεται σε μια πολυφυλετική Νέα Υόρκη του σήμερα. Εκεί ένας μέτοικος από την Αγκόλα ξανασιμίζει με τη σύζυγο και την έφηβη κόρη του, έπειτα από 17 έτη που είχε να τις δει. Πόσο αγεφύρωτο είναι, όμως, το χάσμα που άφησε το πέρασμα του χρόνου ανάμεσά τους, ιδίως από τη στιγμή που κάθε μέλος της οικογένειας κουβαλά τα δικά του μυστικά; Τρυφερή σκηνοθετική ματιά, σενάριο-αγκαλιά για όλους ανεξαιρέτως τους χαρακτήρες και λεπτός αποχρώσεων ερμηνείας σε μια από τις πιο γενναϊόδωρες ανακαλύψεις του κινηματογραφικού 2020.

22:30 ΗΧΟΣ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΟ / SOUND OF METAL

(2019, ΗΠΑ, 130') Δ.Δ. (P)

Σκηνοθεσία: Ντάρνιερ Μάρντερ

Ένας πρώην τοξικομανής ντράμερ περιοδεύει ανά τις πολιτείες της Αμερικής με το sludge metal ντουέτο που διατηρεί με την σύντροφό του. Η νομαδική τους ζωή, όμως, διακόπεται όταν συνειδητοποιεί ξαφνικά πως έχει χάσει ένα μεγάλο μέρος της ακοής του. Ο σεναριογράφος του «Place Beyond the Pines» παίζει με την ένταση, την παραμόρφωση και την σύγκρουση της ηχητικής μπάντας για να ορίσει τη συγκινητική μετάβαση ενός μουσικού από τον κόσμο του ήχου σε αυτόν της απώλειάς του, υπογράφοντας μια σπλαχνική σπουδή πάνω στην λεπτή γραμμή που χωρίζει την αυτοκαταστροφή και την αυτοσποδοχή. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο Ριζ Άχμεντ («Rogue One: A Star Wars Story», «The Night Of») παραδίδει την καλύτερη ερμηνεία της καριέρας του.

22:30 ΑΝ ΗΤΑΝ ΕΡΩΤΑΣ / IF IT WERE LOVE / SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

(2020, Γαλλία, 82') Δ.Ν. (P)

Σκηνοθεσία: Πατρικ Σίχα

Ο Πατρικ Σίχα κινηματογραφεί τη φημισμένη χορευτική performance «Crowd» της Ζιζέλ Βιάν σαν αναγεννησιακή νωπογραφία, που πάλλεται σε μια νεοπ θρόνη στους ρυθμούς της τέκνο μουσικής. Μέσα στο άχρονο σκηνικό, δεκαπέντε φιγούρες παραδομένες στην έκσταση, αλλάζουν συνεχώς υπόσταση, μέχρι τη στιγμή που η φαντασία και η πραγματικότητα έρχονται σε σύγκρουση. Η ένταση κι ο ερωτισμός τρυπάνε το κορμί και περνάνε στην ατμόσφαιρα. Κι όταν τα φώτα ξαναάψουν, όλοι μετρούν όσα άφησε ο χορός μέσα τους. Βραβείο Teddy καλύτερης γκέι ταινίας στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου για ένα διονυσιακό ντοκιμαντέρ γύρω από τη rave, τη μέθεξη και τη μεταμορφωτική δύναμη της τέχνης.

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

19:15 ΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΝΥΧΤΕΣ ΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΑΣ Κ. / DAYS AND NIGHTS OF DIMITRA K.

(2020, Ελλάδα, 66')

Σκηνοθεσία: Εύα Στεφανή

Η Δήμητρα είναι εργάτρια του σεξ και επί χρόνια πρόεδρος του σωματίου της. Αγαπάει τη δουλειά της και υπήρξε ιδιοκτήτρια ενός τα παλιότερα σπίτια της Αθήνας, γνωστό ως «Το μπορντέλο της Έλλης». Η ταινία αποτελεί το πορτρέτο της Δήμητρας καθώς η κάμερα την ακολουθεί στην καθημερινότητά της, πριν και μετά το κλείσιμο του πορνείου, το 2014. Μέσα από τη συνάντηση μαζί της ερχόμαστε αντιμέτωποι με ερωτήματα που αφορούν την επιθυμία, την εκμετάλλευση, το δικαίωμα στη διαφορετικότητα, την πολιτική ορθότητα. Η ταινία θα προβληθεί ως *work in progress*.

Παρουσία συντελεστών.

Θα προηγηθεί συζήτηση με τίτλο «Εργαζόμενοι@ στο σεξ: η ελληνική πραγματικότητα».

Συμμετέχουν η Διευθύντρια του Red Umbrella Athens, Άννα Κουρουπού, και ο Διδάκτωρ Νομικής - Δικηγόρος, Βαγγέλης Μάλλιος.

Τη συζήτηση θα συντονίσει η δημοσιογράφος Κατερίνα Οικονομάκου.

22:15 ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑΦΗ, ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΣΤΑΣΗ / THIS IS NOT A BURIAL, IT'S A RESURRECTION

(2019, Λεσότο / Νότια Αφρική / Ιταλία, 120') Δ.Δ. (P)

Σκηνοθεσία: Λεμοχάνγκ Τζερεμιά Μοσέσε

Σε έναν ορεινό οικισμό του αφρικανικού Νότου, μια ηλικιωμένη κήρα, η οποία ζει ολομόναχη πλέον στον κόσμο, δίνει μέχρις εκσάτων μάχη προκειμένου να προστατέψει τη γενετήριά της κόντρα στα σχέδια κατασκευής ενός φράγματος που θα οδηγήσει τον τόπο σε αφανισμό και τους κατοίκους σε ξεριζώμο. Η σύγκρουση του παλιού με το καινούργιο, η έννοια της ταυτότητας και της κοινότητας ως απαραίτητες πυλίδες σε ένα διαρκώς μεταβαλλόμενο σύμπαν και η ανθρώπινη θέληση να δύνανται της φύσης χρωματίζουν ένα εκθαμβωτικά σκηνοθετημένο και θεσπέσια ποιητικό φιλμ, που ανάγει μια απλή παραβολή σε πραγματικό κομψοτέχνημα.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:30 16 ΦΟΡΕΣ ΑΝΟΙΞΗ / SPRING BLOSSOM / SEIZE PRINTemps

(2020, Γαλλία, 73') Δ.Δ. (E) (P)

Σκηνοθεσία: Σουζάν Λιντόν

Η 16χρονη Σουζάν, που καθόλου δε μοιάζει με τους συνομηλικούς της και τους βαριέται αφόρπη, γνωρίζει έναν 35άρη ηθοποιό (ο Αρνό Βαλουά του «120 BPM») και τον ερωτεύεται. Όμως ακόμα και ο έρωτας αδυνατεί να είναι η απάντηση στα πάντα. Η κόρη του σπουδαίου ηθοποιού Βενσάν Λιντόν μάς συστήνεται ως ένα πολύπλευρο ταλέντο που θα συζητηθεί, υπογράφοντας και πρωταγωνιστώντας σε μια μεταμορφωτική ανατροπή των συμβάσεων με τις οποίες συνήθαμε να συνοδεύονται τα κινηματογραφικά ρομάντζα και οι ιστορίες ενθουσιασμού. Επίσημη επιλογή από τα φετινά φεστιβάλ Καννών και Σαν Σεμπαστιάν για ένα ολόφρεσκο ντεμπούτο πάνω στο αίτημα της εφηβείας, η έκρηξη της οποίας ξεκινά πάντα εκ των έσω.

ΡΙΒΙΕΡΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ

20:30 ΤΟ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΣΑΡΑΓΟΣΣΑ / THE SARAGOSSA MANUSCRIPT / REKOPIS ZNALEZION W SARAGOSSIE

(1965, Πολωνία, 182')

Σκηνοθεσία: Βόϊτσεκ Χαχ

Την περίοδο των Ναπολεόντειων Πολέμων, κατά τη διάρκεια μιας μάχης σε ιωνικό έδαφος, δυο αντίπαλοι στρατιώτες ανακαλύπτουν ένα μυστηριώδες βιβλίο, μέσα από τις σελίδες του οποίου ξετυλίγεται ένας λαβύρινθος ιστοριών τοποθετημένων μεταξύ φθάντας και πραγματικότητας. Αγαπημένη ταινία των Ντέιβιντ Λιντς, Μάρτιν Σκορσέζε, Φράνσις Φορντ Κόπολα και Λούις Μπουιουέλ, η εκπληκτική μεταφορά στο θρυλικό μυθιστόρημα του Γιάν Ποτότσκι απλώνει εντυπωσιακά στη μεγάλη οθόνη ένα απερανάλπτο απόγειο της σκηνοθεσίας και της καλλιδοσκοπικής αφήγησης. Από τα αριστουργήματα της πολωνικής κινηματογραφίας και σύσσωμο του φανταστικού σινεμά.

ΣΤΕΛΛΑ

20:00 ΣΙΡΛΕΪ / SHIRLEY

(2020, ΗΠΑ, 107') (E)

Σκηνοθεσία: Τζόζεφιν Ντέκερ

Μια διάσημη και εύθραυστη ψυχολογικά συγγραφέας τρόμου βρίσκει την πολυπόθητη έμπνευση για το επόμενο βιβλίο της όταν με τον σύζυγό της προσκαλούν ένα νεαρό ζευγάρι για να μείνει στο καλαίσθητο σπίτι τους. Η Τζόζεφιν Ντέκερ, σε σκηνοθετικό ντελίριο, υπογράφει ένα ψευδαισθητικό και εξόχως αντισυμβατικό βιορίκι, η σπουδαία Ελιζαμπεθ Μος εντυπωσιάζει με το εύρος της ερμηνευτικής της παλέτας στον ρόλο της Σίρλεϊ Τζάκσον και οι Οντέσα Γιανγκ, Λόγκαν Λέρμαν και Μάικλ Στούλμπαργκ σιγοντάρουν σε ένα ψυχολογικό θρίλερ που βαδίζει θαρραλέα σε ανεξερεύνητους διαδρόμους του ανθρώπινου μυαλού. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς για μια πρωτοποριακή δημιουργία η οποία εδραιώνεται πλέον ως μια από τις σημαντικότερες auteurs του αμερικανικού σινεμά.

ΑΘΗΝΑΙΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

19:15 ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΟΥΖΟΣ - Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΑΡ / ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΟΥΖΟΣ - POEMS ON THE TAPE RECORDER

(2020, Ελλάδα, 101')

Σκηνοθεσία: Γιάννης Καρπούζης

Αριστερός και χριστιανός, ερμητής και αλκοολικός, ο καταρμένος ποιητής Νίκος Καρούζος είναι η κεντρική φιγούρα ενός υβριδικού ντοκιμαντέρ το οποίο ακολουθεί μια διαδρομή από το αθηναϊκό αστικό τοπίο μέχρι την εξορία στη Μακρόνησο και από τη Στοκκόλμη μέχρι την Κρονστάδη, παράλληλα με έναν ερευνητή που πραγματοποιεί ένα ταξίδι στον χρόνο με στόχο την αποκατάσταση της συλλογικής ανάμνησης του πιο υποτιμημένου ποιητή της Ελλάδας. Μια ιστορία για τη ζωή και τον θάνατο, την πιο ταραχώδη μεταπολεμική περίοδο της χώρας και τον ερχομό της άνοιξης.

Παρουσία συντελεστών

ΑΝΕΣΙΣ

19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Η' (2020, 86')

ROUTE-3 του Θανάση Νεοφώτιστου
ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ του Χάρη Ραφτογιάννη
ΜΕΛΑΤΟΝΙΝΗ του Νίκου Πάστρα

ΟΤΑΝ ΓΕΛΑΩ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΜΟΥ

του Ντάνιελ Μπόλντα

ΣΕΒΑΡΑΜΠΕΣ του Τζώρτζη Κόντος**ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΟΝΟΥ (ΜΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗ)**

της Ζακλίν Λέντζου

ICONS**22:30 ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΟΥ BANKSY / BANKSY****MOST WANTED**

(2020, Γαλλία, 90')

Σκηνοθεσία: Ορέλια Ρουβιέ, Σέιμους Χέιλι

Ιδανικό άτυπο αδελφάκι του οσκαρικού «Exit Through the Giftshop», επιμελής πορτρέτο της πιο αινιγματικής και σανάμα καταξιωμένης φιγούρας της street art, καταλυτικό σκόλιο πάνω στην σύγχρονη έννοια της τέχνης και την εμπορευματοποίησή της, μα πάνω από όλα ένα ντοκιμαντέρ που θα κάνει τα πάντα προκειμένου να απαντήσει το εξής viral ερώτημα: ποιος είναι επιτέλους ο Banksy;

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**19:15 Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΟΥ ΚΕΔΡΟΥ / YIORGOS OF KEDROS**

(2020, Ελλάδα, 82')

Σκηνοθεσία: Γιάννης Κολόζης, Γιώργος Κολόζης
Ένα προσωπικό ταξίδι στον χρόνο, μέσα από τις ματιές δύο γενεών κινηματογραφιστών, στο νησί της Δονούσας από τα 70s έως σήμερα. Ο Γιώργος Κολόζης ηγείται για πρώτη φορά στη Δονούσα το 1972, όταν στο νησί δεν υπάρχει τουρισμός και ηλεκτρικό ρεύμα. Μένοντας μόνος στην παραλία του Κέδρου, αποκτά από τους ντόπιους το προσωνύμιο «Ο Γιώργος του Κέδρου». Ο θάνατός του, το 2009, οδηγεί τον γιο του Γιάννη να συνεχίσει το έργο του, ολοκληρώνοντας μια ιστορία στην οποία ο χρόνος αντιμετωπίζεται ως αναθεώρηση της παρούσας στιγμής.

Παρουσία συντελεστών

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ**22:15 ΟΔΟΣ ΜΑΛΧΟΛΑΝΤ / MULHOLLAND DRIVE**

(2001, ΗΠΑ / Γαλλία, 147')

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Λιντς

Με βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Καννών και ανάλογη υποψηφιότητα στα Όσκαρ, η αριστουργηματική «Οδός Μαλχολάντ» περιπλανιέται στη σκιά του Χόλιγουντ, σε ένα νυχτερινό Λος Άντζελες, παρέα με δυο γυναίκες που προσπαθούν να λύσουν ένα μυστήριο, ένα νεαρό σκηνοθέτη σε κίνδυνο, ένα αινιγματικό μπλε κουτί με το κλειδί του. Ταυτότητες αλλάζουν, χαρακτήρες αποσυντίθενται, η ιστορία καταρρέει και αναδομείται για να αποκαλύψει την ίδια την κόλαση σε ένα κόσμο όπου οι άνθρωποι υπάρχουν μοναχά ως μαριονέτες, η αλήθεια κατασκευάζεται και η αγάπη είναι ένα ακόμη ενορχηστρωμένο ψέμα. Το όνειρο μεταμορφώνεται ξαφνικά σε επιφάνεια. Και τα υπόλοιπα γίνονται σιωπή. Silencio!

ΑΘΗΝΑΙΑ

19:30 ΜΠΙΛΙ / BILLIE

(2019, Ηνωμένο Βασίλειο, 96')

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Έρσκιν

Για την αυτοκρατορική θέση και κεφαλαιώδη σημασία της Μπίλι Χόλιντεϊ στην ιστορία της μουσικής έχουν γραφτεί πολλά. Για την ταραχώδη και τραγική ζωή της, όμως, τα ερωτηματικά παραμένουν άφθονα μέχρι σήμερα. Τις απαντήσεις επιχειρεί να δώσει τώρα ένα πολύτιμο ντοκιμαντέρ, αντλώντας από αμέτρητες ώρες ηχογραφημένων συνεντεύξεων με στενούς φίλους και σπουδαίους συνεργάτες της (όπως ο Κάουντ Μπέι και ο Τόνι Μπένετ), οι οποίες αποκαλύπτονται για πρώτη φορά, από σπάνιες εξομολογήσεις της ίδιας της Lady Day και από θεσπέσιο αρχαικό υλικό που προκαλεί ανατριχίλες, συλλαμβάνοντας κάτι από το συγκλονιστικό ερμηνευτικό της μεγαλείο.

22:15 ΦΤΕΡΑ ΣΤΟΝ ΑΝΕΜΟ / STRIDING INTO THE WIND / YE MA FEN ZONG

(2020, Κίνα, 134') Δ.Δ. (P)

Σκηνοθεσία: Σούτζουν Γούεϊ

Ένας νεαρός φοιτητής του κινηματογράφου με το σπάνιο ταλέντο να κάνει τα πάντα λάθος, όσο κι αν προσπαθεί, αγοράζει ένα μεταχειρισμένο τζιπ. Όσο τριγυρνάει στην πόλη, με κη κοπ στη διαπασών, εκεί που οι άλλοι βλέπουν ένα χοντροκομμένο σαράβαλο, αυτός βλέπει το κλειδί για να πραγματοποιήσει το πιο τρελό όνειρό του. Περισσότερο ταινία αυτογνωσίας για μια ενηλικίωση που δεν θα έρθει ποτέ, το αυτοβιογραφικό ντεμπούτο του 29χρονου Κινέζου σκηνοθέτη είναι ένα μεγαλειώδες αστικό ποίημα, παινιδιάρικο πάντρεμα road movie και κωμωδίας, που γεφυρώνει με επιτυχία το χάσμα μεταξύ του Χου Χαϊάο Χαϊέν και του Γούντι Άλεν. Επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:45 Ο ΜΙΚΡΟΣ ΣΑΜΕΝΤΙ / PETIT SAMEDI

(2020, Βέλγιο, 78') Δ.Ν. (P)

Σκηνοθεσία: Παόλα Σέρμον-Ντάι
Αυτή είναι η ιστορία των μικρών θριάμβων και των αναπόφευκτων πτώσεων του Νταμιάν Σαμεντί, ενός 43χρονου τοξικομανή που ζει με την μητέρα του στην καρδιά ενός μικρού χωριού της Βαλлонίας. Διανύοντας καθημερινά την απόσταση μεταξύ ευφορίας και απόλυτου κενού, ο «μικρός» Σαμεντί παλεύει να επανέλθει στις ράγες της κανονικότητας καθώς η κάμερα της αδελφής του καταγράφει κάθε στροφή του εθισμού του, κάθε στιγμή που η μητέρα τους καρτερικά του εξασφαλίζει τον χώρο και τον χρόνο για να συνεχίσει να ονειρεύεται. Ένα απρόσμενα αστείο, βαθιά διαρατικό και ανεπιτήδευτα τρυφερό πορτρέτο ενός ανθρώπου και της μάχης με όσα τον στοιχειώνουν, το οποίο ξεχώρισε στο Forum του φετινού Φεστιβάλ Βερολίνου.

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Γαβέλ**22:15 ΜΑΝΟ ΝΕΓΡΑ: ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΖΩΗ / ΜΑΝΟ ΝΕΓΡΑ: OUT OF TIME / ¡PURA VIDA!**

(2005, Γαλλία, 96')

Σκηνοθεσία: Τζοζέφ Ντακάν, Τομά Νταρνάλ, Φίλιπ Τερπούλ
Συνεντεύξεις με φόντο τα περιβόητα live τους, σκηνές από μια αέναη περιοδεία που κίρρηξε το πολυπολιτισμικό τους ευ-άθλιο σε κάθε άκρη του πλανήτη και μια χεμαρρδής καταγραφή της ιστορίας της μπάντας, συνθέτουν το μανιφέστο των Μάνο Νεγρα για μια «αυθεντική ζωή» στο δρόμο και μια ηγία διακαλλιτεχνική έκφραση. Manu Chao και η υπόλοιπη παρέα σε ένα ωμό ska-runk ντοκουμέντο βγαλμένο από την εποχή που η εναλλακτική μουσική άλλαξε για πάντα.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Αλέξης Καλοφωλιάς

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:30 ΕΝΣΤΙΚΤΟ / INSTINCT

(2019, Ολλανδία, 98') (E)

Σκηνοθεσία: Χαλίνα Ρέιν

Μια αμφίβολη μεθόδω ψυχοθεραπεία προσλαμβάνεται σε ένα σωφρονιστικό ίδρυμα όπου σταδιακά αφήνεται στη σαγήνη που της ασκεί ένας κατά συρροή βιαστής. Ή μήπως στ' αλήθεια συμβαίνει το ακριβώς αντίθετο; Προορισμένο να διχάσει και με την Καρίς φαν Χάουτεν (η Μελισάνδρη του «Game of Thrones») να παραδίει μια ηλεκτρισμένη ερμηνεία, το σκηνοθετικό ντεμπούτο της Χαλίνα Ρέιν ξετυλίγεται ως ένα ερωτικό θρίλερ το οποίο εξερευνά τις σκιώδεις πτυχές των σεξουαλικών φαντασιώσεων, τα όρια της πολιτικής ορθότητας και τα βασικά -και όχι μόνο- ανθρώπινα ένστικτα. Δύο βραβεία στο φεστιβάλ του Λοκάρνο και η ολλανδική πρόταση για Ξενογλωσσό Όσκαρ.

22:45 ΦΡΟΝΙΜΙΤΗΣ / WISDOM TOOTH

(2019, Κίνα, 104') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Μινγκ Λιανγκ

Δύο ετεροθαλή αδελφία που προσπαθούν να βρουν την τύχη τους σε μια παραθαλάσσια περιοχή της Βόρειας Κίνας, ένα μαγοπορμένο ερωτικό τρίγωνο, ένας πονόδοντος, ένα μαγοπορμένο ξεχαμένο σε λάθος σημείο τη σωστή στιγμή και ένας φόνος εμπνέουν ένα από τα πιο εντυπωσιακά ντεμπούτα που ξεπήδησαν από το κινεζικό σινεμά τα τελευταία χρόνια. Σενάριο πολλών και εκλεκτών μουσικών, εντυπωσιακή σκηνοθετική αντίληψη, ατμοσφαιρικό σάουντρακ και ονειρικές πινελιές μετατρέπουν μια μεταμφιεσμένη ιστορία ενηλικίωσης και σεξουαλικής αφύπνισης σε επάξιο θεματικό και στιλιστικό συγγενή του εκπληκτικού «Burning».

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 ΜΕΤΑΦΟΡΑ / TRANSFER

(2020, Ελλάδα, 115') Δ.Ν. (E)

Σκηνοθεσία: Ηλίας Γιαννακάκης
Εν όψει της μεταφοράς της από το επιβλητικό Βαλλιάνεο κτήριο της οδού Πανεπιστημίου στο Ίδρυμα Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος, η Εθνική Βιβλιοθήκη αποκτά φωνή και αφιγείται την πολύπαθη διαδρομή της, αντανάκλωντας μέσω αυτής κάθε ιστορικό ορόσημο από καταβολής του νεοελληνικού κράτους μέχρι σήμερα. Ένα ανεκτίμητο ψυχογράφημα μιας Αθήνας που συχνά θυμίζει πεδίο μάχης, ένα πολλαπλών αναγωγών ταξίδι στο χρόνο μέσα από τους ανεκτίμητους θησαυρούς του κορυφαίου πνευματικού φορέα της χώρας, μα προπάντων ένα επίκαιρο σκόλιο πάνω στη σημασία διαφύλαξης της μνήμης, με την υπογραφή ενός από τους κορυφαίους σύγχρονους Έλληνες κινηματογραφιστές.
Παρουσία συντελεστών

23:15 ΓΙΟΣΕΠ / JOSEP

(2020, Γαλλία / Ισπανία / Βέλγιο, 80') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Ορέλ

1939. Ο Ισπανικός εμφύλιος ολοκληρώνεται και 50 χιλιάδες πεττημένοι των δημοκρατικών δυνάμεων στοιβάζονται και κατοικούνται σε γαλλικά στρατόπεδα συγκέντρωσης. Σε αυτή την αντίξοχη συγκυρία, μια φίλια ανθίζει αναπάντεχα μεταξύ ενός Γάλλου φρουρού και του Γιόσεπ, ενός Καταλανού αιχμαλώτου ο οποίος, μέσα από τα σκίσα του, αποτυπώνει τα όσα συμβαίνουν εκεί. Ο κομίστας της Le Monde, μετά από μία δεκαετία σκληρής προετοιμασίας, μεταπηδά στο animation, σχεδιάζοντας ένα οπτικά συγκλονιστικό και συναισθηματικά γενναϊόφωνο μάθημα αντίστασης και Ιστορίας, βασισμένο σε αληθινά γεγονότα από την ζωή του σπουδαίου καλλιτέχνη, αντιφασίστα και εραστή της Φρίντα Κάλο, Γιόσεπ Μπαρτολί. Επίσημη επιλογή του φετινού Φεστιβάλ Καννών.

ΣΤΕΛΛΑ

19:45 ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΔΡΩΝ / MINYAN

(2020, ΗΠΑ, 118') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Έρικ Στιλ

Νέα Υόρκη των 80s. Ο 17χρονος Ντέιβιντ ανακαλύπτει την σεξουαλικότητα του στην queer σκηνή του East Village ενώ παράλληλα αρχίζει να αμφισβητεί τους αυστηρούς κανόνες της ρωσο-εβραϊκής κοινότητας στην οποία ανήκει. Στο πολλά υποσχόμενο ντεμπούτο του, ο Έρικ Στιλ σκιαγραφεί το πορτρέτο ενός νεαρού άνδρα, δικασμένου ανάμεσα σε δύο μειονότητες, χαρτογραφώντας με τρυφερότητα μια βαθιά προσωπική αναζήτηση ταυτότητας σε έναν κόσμο ποικιλόμορφης διαφορετικότητας, με φόντο τον υπόκωφο τρόπο του AIDS, τα γραπτά του Τζέιμς Μπόλντουϊν και την μαγνητική έλξη του «απαγορευμένου».

23:00 GAGARINE

(2020, Γαλλία, 95') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Φανί Λιατρέ, Ζερεμί Τρούι

Ο νεαρός Γιούρι είναι αποφασισμένος να κάνει τα πάντα προκειμένου να αποτρέψει την κατάρρευση της γενετικής του, ενός συγκροτήματος εργατικών κατοικιών το οποίο φέρει το όνομα του διάσημου Σοβιετικού κοσμοναύτη Γκαγκάριν. Αναμειγνύοντας θαρραλέα μυθοπλασία και πραγματικότητα, οι πρωτοεμφανιζόμενοι σκηνοθέτες παίρνουν επάξια τη σκυτάλη από τους «Άθλιους» του Λατζ Λι για να εκτοξεύσουν τη σκληρή καθημερινότητα των παρισίων προαστίων στη σφαίρα του μαγικού ρεαλισμού. Η ταινία που ξεχώρισε από την επίσημη επιλογή των φετινών Καννών, οδηγώντας τον ίδιο τον διευθυντή του Φεστιβάλ να της πλέξει το εγκώμιο.

ΑΝΕΣΙΣ

19:30 ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ - ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ Θ' (2020, 86')

DAKAR του Στέλιου Μωραϊτίδη
ΤΕΡΜΑ του Δημήτρη Μουτσιάκα
GOADS της Ίριδας Μπαγλανέα
ΙΣΚΙΔΜΑ του Κώστα Γεραμπίνη
ΤΟ ΝΟΗΜΑ ΤΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ του Μάνου Παπαδάκη

ICONS

22:30 ΑΝΤΡΕΪ ΤΑΡΚΟΦΣΚΙ: ΣΙΝΕΜΑ ΣΑΝ ΠΡΟΣΕΥΧΗ / ANDREY TARKOVSKY. A CINEMA PRAYER

(2019, Ιταλία / Ρωσία / Σουηδία, 97')

Σκηνοθεσία: Αντρέι Α. Ταρκόφσκι
Ανέκδοτες φωτογραφίες, σκηνές από γυρίσματα, ποιήματα και αφηγήσεις από το προσωπικό ημερολόγιο του Αντρέι Ταρκόφσκι αντιστοιχίζουν τα βιώματα και τις ιδέες του κορυφαίου Ρώσου δημιουργού με τις ταινίες του. Οι πιο φωτεινές σελίδες από τα «Μαρτυρολόγια» ζωντανεύουν σε μια προσευχή για το ανεμά και την τέχνη. Μέσα από αναφορές στη ζωή του, τις αντιδράσεις που προκάλεσε το απaráμιλλο έργο του, αλλά και τους αγαπημένους του καλλιτέχνες, ο Ταρκόφσκι φιλοσοφεί (αν και ο ίδιος το αρνείται) τη δική του «Ασκητική» για τον κινηματογράφο, ανάγοντας ένα βαθιά προσωπικό ντοκιμαντέρ (που επιμελείται με τρυφερότητα ο συνονόματος γιος του) σε ένα απαραίτητο οπτικό συμπλήρωμα για την καριέρα του σκηνοθέτη.

Παρουσία του παραγωγού

ΑΘΗΝΑΙΑ

19:30 ΑΛΛΟΣ, ΟΠΩΣ ΕΓΩ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ THROBBING GRISTLE / OTHER, LIKE ME (2020, Ηνωμένο Βασίλειο / ΗΠΑ, 82')

Σκηνοθεσία: Μάρκος Βέρνερ Χεντ, Νταν Φοξ
Στο δεύτερο μισό των 70s μια αναρχική κολεκτιβία Βρετανών καλλιτεχνικών μετατράπηκε σε πιονέρος της industrial μουσικής και σε βομβιστής των συντηρητικών πθών. Με τη μουσική της τρομοκρατία και τη μηδενιστική της στάση αμφίσησε κάθε ταμπού περί σεξ, βίας, πορνογραφίας και υπέρβασης των ορίων, οδηγώντας έναν σοκαρισμένο πολιτικό της εποχής να τους χαρακτηρίσει «κατεδαφιστές του πολιτισμού». Αυτή είναι η ταραχώδης ιστορία των Throbbing Gristle, όπως την διηγούνται για πρώτη φορά σε κάμερα οι ίδιοι, μεταξύ των οποίων, φυσικά, και το πρόσφατα εκλιπόν μέλος τους, Genesis P Orridge.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ
19:15 ΤΡΑΓΟΥΔΩ ΑΝ ΤΡΑΓΟΥΔΑΣ / CANTO SI TÚ CANTAS

(2020, Ελλάδα, 108')

Σκηνοθεσία: Νίκος Κορνήλιος
Ο Γιάννης και ο Πάρις γιορτάζουν την Ημέρα των Νεκρών, και μέρα της επετείου τους, στο λατινοαμερικάνικο café-teatral τους: ένα σταυροδρόμι όπου συναντιούνται αγαπημένα πρόσωπα, μοναχικές υπάρξεις, παράξενοι ταξιδιώτες. Οι ιστορίες όλων μπλέκονται, το παρελθόν συναντά το παρόν, η μουσική και ο χορός μεταμορφώνουν την πραγματικότητα και, καθώς πέφτει η νύχτα και η γιορτή κορυφώνεται μέχρι την έκσταση, το café γίνεται μια μικρή Κιβωτός, γεμάτη μνήμες, επιθυμίες και αποκαλύψεις. Με τη συμμετοχή 50 ηθοποιών, μουσικών και χορευτών, ο Νίκος Κορνήλιος παραδίδει την ελληνική ταινία-έκπληξη της χρονιάς: ένα ρυθμικό και πανανθρώπινο κάλεσμα, έναν διονυσιακό εορτασμό της κοινότητας, της αποδοχής και της ζωής ως ατέρμονου χορού με τη χαρά και τη λύπη.

Παρουσία συντελεστών

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
22:45 ΟΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΦΟΡΑ / TOTAL RECALL (1990, ΗΠΑ / Μεξικό, 113')

Σκηνοθεσία: Πολ Βερχόφεν
Άρνη και Στόουν ευθυγραμμίζονται σε τροχιά απόλυτης κινηματογραφικής καταξίωσης, στην φουτουριστική sci-fi εξτραβαγκάντζα του Βερχόφεν που εκτόξευσε τις κολιγουντιανές μετοχές όλων τους στον Άρη. Εκεί που υποτίθεται πηγαίνει ο ήρωας διακοπές εικονικής πραγματικότητας, για να βρεθεί τελικά μπλεγμένος σε ένα ανελέητο ανθρωποκυνηγό γεμάτο διαπλανητικούς μυστικούς πράκτορες, γυναίκες-δηλητήριο και προλετάριους μεταλλαγμένους, στο οποίο τίποτα δεν είναι αυτό που φαίνεται. Οσκαρ οπτικών εφέ και άλλες δύο υποψηφιότερες (ήχου και ηχητικών εφέ) σε ένα πρωτοκλασάτο δείγμα 90s κολιγουντιανού υπερθεάματος.

Την ταινία επέλεξε και προλογίζει ο Νίκος Ξυδάκης

22:15 DINNER IN AMERICA (2020, ΗΠΑ, 108')

Σκηνοθεσία: Άνταμ Κάρτερ Ρεϊμίερ
Αθυρόστομος μασκοφόρος τραγουδιστής σε πανκ μπάντα, κυνηγημένος από τους μπάτσους για τα ναρκωτικά που σπρώχνει, συναντά αφεληί πιτσιρικά, τρελαμένη με την περσόνα του και μαζί ξεκινούν μία σειρά από μικρές προσωπικές επαναστάσεις στην παντελώς βαλτωμένη αμερικανική suburbia. Εγκάρδιος φόρος τιμής στο ανεμά του Άλεξ Κοξ και του Τοντ Σολόντζ, πρωταγωνιστικό δίδυμο-δυναμίτης και ξεγυρισμένες μουσικές γκαζιές σε ένα γνήσιο πανκ ρομάντζο που πετάει στα σκουπίδια τις ξαναζεσταμένες συνταγές του είδους.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:45 Ο ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / IN A SILENT WAY

(2020, Βέλγιο, 87')

Σκηνοθεσία: Γκουιέλ Μπριές
Ένα κινηματογραφικό συνεργείο διασχίζει την Αγγλία με στόχο να ξετυλίξει το μυστήριο πίσω από έναν δίσκο που κυκλοφόρησε 32 χρόνια πριν και του ανθρώπου που τον συνέθεσε. Προσωπικό και ιδιάζον (ακριβώς όπως αρμόζει σε μια αντισυμβατική βιογραφία του γκέι των Talk Talk, Μαρκ Χόλις), το «In a Silent Way» εξετάζει με σεβασμό όσα άφησε πίσω της μια άκρωρ εσωτερικής ιδιοφυΐας, από την αναγέννηση της new wave μέχρι τη θεμελίωση του post rock και τις στοιχειωμένες ηχογραφήσεις του αριστουργηματικού «Spirit of Eden».

22:30 ΣΟΥΡΟΥΠΟ / THE EVENING HOUR (2020, ΗΠΑ, 115') (E)

Σκηνοθεσία: Μπρίεντεν Κινγκ
Μια απομονωμένη κοινότητα στα Απαλάχι Όρη ζει την δική της ιδιόρρυθμη πραγματικότητα, μέσα από την οικονομία των ανθρακωρυχείων και των ναρκωτικών. Παγιδευμένος στο ασφυκτικό αυτό περιβάλλον, ο καλόκαρδος Κόουλ διατηρεί μια δική του, παράδοση ηθική, πουλώντας παράνομα ουσίες για ευσεβείς σκοπούς. Μόνο που την εύθραυστη τάξη πραγμάτων θα ανατρέπει σύντομα στη ζωή του ο ερχομός ενός παραβατικού φίλου από το παρελθόν. Στιβαρή αφήγηση παλαιάς κοπής, ο Φίλιπ Έτινγκερ μαγνητικός πρωταγωνιστής και οι Λίλι Τέιλορ, Στέισι Μάρτιν και Τες Χάρπερ- τρεις ερμηνεύτριες διαφοροτικών γενεών- να διαπερνούν με συναίσθημα και ταμπεραμέντο τον σκληρό αρσενικό κόσμο της ταινίας.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ
19:30 Η ΑΝΑΖΗΤΗΣΗ ΤΗΣ ΛΩΡΑ ΝΤΟΥΡΑΝΤ / IN THE STRANGE PURSUIT OF LAURA DURAND (2019, Ελλάδα, 98') (E)

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Μπαβέλλας
Ο Μάκης Παπαδημητρίου και ο Μιχάλης Σαράντης υποδύονται δύο άνεργους φίλους που συγκατοικούν σε ένα μικρό διαμέρισμα στην Αθήνα και μοιράζονται τον ίδιο πλατωνικό έρωτα για τη Λώρα Ντουράντ, μια μυθική πορνοστάρ των 90s, τα ίχνη της οποίας έχουν εξαφανιστεί μυστηριωδώς. Όταν τα πράγματα πηγαίνουν από το κακό στο χειρότερο, ξεκινούν προς αναζήτηση της Λώρα σε μια ξέφρενη ροκ εν ρολ Οδύσεια (με Λωτοφάγους, Κύκλωπες και Πηνελόπεις). Απολαυστικοί σε δεύτερους ρόλους οι Αλέξανδρος Λογοθέτης, Δάνης Κατρανίδης και Υβόννη Μαλτέζου.

Παρουσία συντελεστών

22:45 ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΜΕ ΑΣΧΗΜΟ ΤΕΛΟΣ / BAD TALES / FAVOLACCE

(2020, Ιταλία / Ελλάδα, 98') Δ.Δ. (E)

Σκηνοθεσία: Φάμπιο και Νταμίνο Ντ'Ιντοσέντο
Ένα καυτό και μοιραίο καλοκαίρι σε ένα πρόσαιο της Ρώμης βρίσκει τέσσερα παιδιά να ασφυκτούν προσπαθώντας να προσαρμωστούν στην αποκαλύπτον του κόσμου των γονιών τους. Όταν όμως, οι ενήλικες είναι αποδεδειγμένα επιρρεπείς σε βίαιες εκρήξεις και ψυχαναγκαστικές παρορμήσεις, τότε από τα παιδιά τους μπορεί να περιμένεις τα πάντα. Τίποτα αθώο δεν υπάρχει στο νέο φιλμ των αδελφών Ντ'Ιντοσέντο, οι οποίοι σε μια αυθεντική έκρηξη ταλέντου συνθέτουν γκροτέσκες βιγέτες οι οποίες αποκαλύπτουν την ηθική παρακμή πίσω από τη γυαλιστερή βιτρίνα της ευδαιμονίας των απανταχού νοικοκυριών. Αργυρή Άρκτος Σεναρίου στο φετινό Βερολίνο.

ΡΙΒΙΕΡΑ

CARTE BLANCHE ΣΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
19:45 ΧΑΡΟΛΝΤ ΚΑΙ ΜΟΝΤ / HAROLD AND MAUDE

(1971, ΗΠΑ, 91') **Σκηνοθεσία:** Χαλ Άσμπι
Το 1971 ο μετέπειτα καταξιωμένος σκηνοθέτης των «Shampoo» και «Na Είσαι Εκεί Κύριε Τσανς» πίστεψε τόσο πολύ στον τρελό έρωτα ενός καταθλιπτικού νεαρού με μια θεοσάλαβη 80χρονη, ώστε να τον αποτυώσει σε μια από τις πιο ανατρεπτικές ταινίες εκείνης της δεκαετίας. Μόνο που το «Χάρολντ και Μοντ» δεν επρόκειτο να αποτελέσει απλά μια μαύρη κωμωδία ή ένα αναρχικό love story, αλλά ένα αντικομφορμιστικό και εν τέλει αναζωογονητικό εγκώμιο στην ελευθεριότητα και τη χαρά της ζωής. Διαχρονικό cult movie, μεταλλαγμένο ρομάντζο για όσους απεχθάνονται τα ρομάντζα, φιλμ με τη δύναμη να συγκινηθεί ακόμη και σήμερα.
Την ταινία επέλεξε και προλογίζει η Νίκη Τζούδα

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:45 ΜΠΑΡΤΟΝ ΦΙΝΚ / BARTON FINK

(1991, ΗΠΑ, 116') (E) **Σκηνοθεσία:** Τζόελ Κοέν, Ίθαν Κοέν
Κορυφαία αλληγορία για τον αδηφάγο κόσμο του Χόλιγουντ. Τριπαριστό σάτιρα για έναν φέρελι σεναριογράφο σε δημιουργικό αδιέξοδο, με τον Τζον Τορτούρο στο ρόλο της ζωής του και τους Τζον Γκούντμαν και Τζούντι Ντέιβις να τον συνεπικουρούν επίβια. Αστείοτα νεοσυμψαχιστικό με ακέφαλα πτώματα, μυστηριώδη κουτιά και πλείστα όσα άλλα ανίγματα. Και βέβαια οι αδελφοί Κοέν στο δημιουργικό τους απόγειο με το οποίο σάρωναν, μια πρώτη φορά στην ιστορία των Κανών, όλα τα μεγάλα βραβεία (Χρυσό Φοίνικα, Σκηνοθεσίας και Καλύτερης Ερμηνείας) για να κερδίσουν στη συνέχεια τρεις οσκαρικές υποψηφιότητες (Β' Ανδρικού Ρόλου, Καλλιτεχνικής Διεύθυνσης και κοστουμιά).
Προβολή αφιερωμένη στον Γιώργο Τζιώτζιο

ΣΤΕΛΛΑ

19:30 ΗΧΟΣ ΑΠΟ ΜΕΤΑΛΛΟ / SOUND OF METAL (2019, ΗΠΑ, 130') Δ.Δ. (E)
Σκηνοθεσία: Ντάρριους Μάρντερ

Ένας πρόων τοξικομανής ντράμερ περιοδεύει ανά τις πολιτείες της Αμερικής με το sludge metal ντουέτο που διατηρεί με την σύτητη του. Η νομοδική τους ζωή, όμως, διακόπτεται όταν συνειδητοποιεί ξαφνικά πως έχει χάσει ένα μεγάλο μέρος της ακοής του. Ο σεναριογράφος του «Place Beyond the Pines» παίζει με την ένταση, την παραμόρφωση και την σύγασση της ηχητικής μπάντας για να ορίσει τη συγκινητική μετάβαση ενός μουσικού από τον κόσμο του ήχου σε αυτόν της απώλειάς του, υπογράφοντας μια σπλαχνική σπουδή πάνω στην λεπτή γραμμή που χωρίζει την αυτοκαταστροφή και την αυτοαποδοχή. Στον πρωταγωνιστικό ρόλο ο Ριζ Άχμεντ («Rogue One: A Star Wars Story», «The Night Of») παραδίδει την καλύτερη ερμηνεία της καριέρας του.

23:00 AMERICAN RAPSTAR (2020, ΗΠΑ, 79') (E) **Σκηνοθεσία:** Τζάστιν Στέιπλ

Το απόλυτο ντοκιμαντέρ για το SoundCloud Rap είναι μια προκλητική ματιά στις ζωές ανήλικων εκατομμυριούχων. Παιδιά με μια τυφλή υποταγή στο δολάριο, ψυχαναγκάζονται να μοιραστούν τη ζωή τους στα social media, ψωνίζουν τα ναρκωτικά τους απ' το φαρμακείο, λερώνουν το πρόσωπό τους με τατουάζ και βάζουν τα μαλλιά τους με όλα τα χρώματα της ίριδας. Στην άκρη του ουράνιου τόξου, όμως, υπάρχει το πορτραίτο μιας κυνικής γενιάς που, όπως ο XXXTentacion ή ο Lil Peep δεν την πειράζει να γίνει πυροτέχνημα, αρκεί στο λίγο χρόνο που της αναλογεί να λάμψει όσο πιο έντονα μπορεί.

ΑΝΕΣΙΣ

ICONS
19:30 ΤΑ ΑΠΟΡΡΗΤΑ ΤΟΥ ΤΡΟΥΜΑΝ
ΚΑΠΟΤΕ / THE SAROTE TAPES

(2019, *Ηνωμένο Βασίλειο*, 91')
Σκηνοθεσία: Ιμης Μπέρνσου

Προσφάτως ανακαλυφθείσες κασέτες με συνεντεύξεις φίλων του Τρούμαν Καπότε, προορισμένες για μία βιογραφία του που δεν έγινε ποτέ, ρίχνουν φως στην πιο αινιγματική περίοδο ενός από τους σπουδαιότερους συγγραφείς του 20ού αιώνα και μιας larger than life περσόνας που αφέθηκε απόλυτα στην μεγάλη νεοϋορκέζικη ζωή και τις ξέφρενες απολαύσεις της. Στο επίκεντρο φυσικά, το σκανδαλώδες, ανολοκλήρωτο βιβλίο του «Answered Prayers», εκείνο που υποτίθεται ότι θα εξέθετε την αριστοκρατία του Μανχάταν και το οποίο έγινε η αιτία να εξοστρακιστεί ο Καπότε από τα σαλόνια της.

22:15 ΕΛΠΙΔΑ / HOPE / HÅP
(2020, *Νορβηγία / Σουηδία*, 126')

Σκηνοθεσία: Μαρία Σόνταλ

Η πολύχρονη σχέση ενός ζευγαριού καλλιτεχνών μπαίνει σε δοκιμασία όταν η γυναίκα έρχεται αντιμέτωπη με το αναπόφευκτο μιας ανιάτης ασθένειας και οι δυο σύντροφοι καλούνται να παραμερίσουν τις οποίες διαφορές τους προκειμένου να αντιμετωπίσουν μαζί μια αιφνίδια πραγματικότητα που τους ξεπερνά. Με μια ειλικρίνεια και μια αυθεντικότητα που μοιάζουν βιωμένες, και είναι, καθώς το σενάριο αντλεί από αληθινά περιστατικά, αυτός ο πανάξιος συγγενής στις μπλεγκμανικές «Σκηνές από ένα Γάμο» μοιάζει με συναισθηματική καταγίδα, δονείται από τις αξέχαστες ερμηνείες των Στέλαν Σκάρογκαρντ και Άντρεα Μπριν Χόβιγκ και παραδίδει ένα δράμα μεγάλης δύναμης για το οποίο τα χαρτομάντλα κρινονται εξαρχής απαραίτητα.

ΑΘΗΝΑΙΑ

19:30 ΜΙΝΑΜΑΤΑ
(2020, *Σερβία / Μαυροβούνιο / Ιαπωνία*, 115')

Σκηνοθεσία: Άντριου Λέβιτας

Ιαπωνία των 70s. Τα τοξικά απόβλητα ενός εργοστασίου μολύνουν με υδράργυρο τον υδροφόρο ορίζοντα της πόλης Μιναμάτα, με αποτέλεσμα ο πληθυσμός της να μαστίζεται από σοβαρές νευρολογικές ασθένειες. Μία νεαρή ταξιδεύει στη Νέα Υόρκη για να πείσει έναν φημισμένο, αλλά παραδομένο στις καταχρήσεις φωτοεπιρροή, να αναδείξει το θέμα μέσω του περιοδικού Life. Ο Τζόνι Ντεν, σε εξαιρετική υποκριτική φόρμα και σε διάλογο με τους προσωπικούς του δαίμονες, υποδύεται τον θρυλικό φωτογράφο Γουίλιαμ Γιουτζίν Σμιθ, σε ένα οικολογικό θρίλερ βασισμένο στα αληθινά γεγονότα που μετέτρεψαν τους κατοίκους μιας ολόκληρης πόλης σε ζωντανά φαντάσματα. Θεσπέσιο σόουτρικ από τον Ριούιτσι Σακαμότο και υποδειγματική νατουραλιστική φωτογραφία, σε δύο απολαυστικές ώρες mainstream και ποιοτικού σινεμά.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:00 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ -
ΑΠΟΝΟΜΗ ΒΡΑΒΕΙΩΝ

20:30 Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ / UNDINE
(2020, *Γερμανία / Γαλλία*, 90')

Σκηνοθεσία: Κριστιάν Πέτζολντ

Η Ουντίνε είναι μία γοητευτική ιστορικός που ζει στο Βερολίνο. Όταν ο άντρας που αγαπάει την εγκαταλείπει, ένας αρχαίος μύθος ξυπνά και την προστάζει να σκοτώσει εκείνον που την πρόδωσε, επιστρέφοντας μετά στο νερό. Ο πολυβραβευμένος δημιουργός των «Phoenix» και «Transit», στην πιο παραμυθένια σκηνοθετική του απόπειρα, ανατρέπει τα θεμέλια του μελοδράματος με μια ρομαντική βουτιά σε μία δική του «Μορφή του Νερού», διηγούμενος την ιστορία ενός μεταφυσικού έρωτα, τόσο ακριβοθώρητου όσο και καταδικασμένου. Αργυρή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τη σαγηνευτική Πόλα Μπέρ, η οποία μαζί με τον Φραντς Ρογκόφσκι, έναν από τους καλύτερους ηθοποιούς του γερμανικού σινεμά τα τελευταία χρόνια, απογειώνει ερμηνευτικά αυτό το σκοτεινό παραμύθι αγάπης.

Μετά την έναρξη της τελετής ΔΕΝ επιτρέπεται η είσοδος στην αίθουσα. Η προβολή της ταινίας θα ξεκινήσει αμέσως μετά το τέλος της τελετής.

ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
23:00 CRASH (1996, *Καναδάς*, 100')

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ

Σπάνια περίπτωση λογοτεχνικής μεταφοράς στην οθόνη όπου συγγραφέας (Τζέιμς Γκ. Μπάλαρντ) και σκηνοθέτης μοιάζουν να κατοικούν στο ίδιο σώμα, συμπληρώνοντας ο ένας το όραμα του άλλου, το περιβόητο «Crash» συστήνει μια οληγόριθμη ομάδα ανθρώπων που διεγείρεται σεξουαλικά και βρίσκει συγκινήσεις στο θέαμα και στην εμπειρία αυτοκινητιστικών ατυχημάτων. Σκάνδαλο στο Φεστιβάλ Καννών (παρότι κέρδισε το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής) και προβλήματα με τη λογοκρισία για την πιο πολυσυζητημένη δημιουργία του Κρόνενμπεργκ, μια από τις καλύτερές του.

Προβάλλεται στη 4Κ ψηφιακή αποκατάσταση που έκανε πρόσφατα ο σκηνοθέτης του.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:30 ΤΟ ΙΕΡΟ ΒΟΥΝΟ / THE HOLY MOUNTAIN / LA MONTAÑA SAGRADA
(1973, *Μέξικο*, 114') (E)

Σκηνοθεσία: Αλεχάνδρο Χορορόφσκι

Για το ντελιριακό magnum opus του αιρετικού Χιλιανού δημιουργού («Santa Sangre») δεν υπάρχει εύκολη περιγραφή. Υπάρχει η αλληγορία μιας μεσσαιονικής φυγούρας, να διασχίζει έναν πλήρως διεφθαρμένο μοντέρνο κόσμο, σε αναζήτηση επιφοίτησης. Και έπειτα υπάρχει το φαντασμαγορικό και απολύτως ιερόσυλο όραμα ενός σκινόθετη-σαμποτέρ, ο οποίος βομβαρδίζει θρησκεία, εξουσία, κοινωνία και το ίδιο το σινεμά με μερικές από τις πιο ασύλληπτες εικόνες που είδαμε ποτέ, κινηματογραφώντας σε κατάσταση έκστασης, ισοπεδώνοντας απανωτά ταμπού και παραδίδοντας όχι μια ταινία αλλά ένα πολιτισμικό σοκ μεταμφιεσμένο σε ταινία. Με τις ευλογίες του Τζον Λένον, κρυμμένο πίσω από την παραγωγή.

ΤΡΙΑΝΟΝ

19:45 ΤΖΙΤΖΙΚΙ / CIGADA
(2020, *ΗΠΑ*, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Μάθιου Φάιφερ, Κίραν Μάλκλεαρ

Στη διάρκεια ενός ζεστού καλοκαιριού στη Νέα Υόρκη ένας bisexual νεαρός βάζει άνω τελεία στην οργισμένη σεξουαλική του ζωή όταν γνωρίζει και ερωτεύεται έναν γοητευτικό Αφροαμερικανό. Θα καταφέρει ένα εκκολλημένο διαφυλετικό ειδύλλιο, μεταξύ δυο ανθρώπων που κουβαλούν τις δικές τους προσωπικές τραγωδίες, να επουλώσει τα τραύματα και να καρποφορήσει σε κάτι πιο ουσιαστικό; Εκτός από την εξαιρετική ηχηρία που επιτυγχάνουν μεταξύ τους, οι δυο πρωταγωνιστές του τρυφερού και οξεί αυτού ρομάντζου υπέγραψαν από κοινού και το σενάριο, μοιλιάζοντας με αυτοβιογραφικά στοιχεία ένα πανέμορφο φιλμ, στα νχάρια του «Weekend», που επικεχειρεί και κατορθώνει μια συγκινητική δήλωση πίστης στη λυτρωτική δύναμη της αγάπης.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:30 Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ / HOUR OF THE WOLF / VARGTIMMEN (1968, *Σουηδία*, 90') (E)

Σκηνοθεσία: Ινγκμαρ Μπέργκμαν

Η «Ωρα του Λύκου», σύμφωνα με τις λαϊκές δοξασίες, είναι η ώρα από την έναρξη της διάλυσης του σκότους μέχρι την αυγή, «η ώρα των περισσότερων θανάτων και τον πιο τρομερών εφιαλτών». Τότε είναι που ένας ζωγράφος, απομονωμένος με τη γυναίκα του σε ένα νησί, κυριεύεται από τους δαίμονες του μισαλλοού του, κάνοντας ολοένα την επαφή του με την πραγματικότητα. Με ερμηνευτικούς τίτλους τον Μαξ φον Σίντοφ και την Λιβ Ούλμαν, ο Μπέργκμαν μεταμορφώνει μια σπουδή πάνω στην αγωνία του καλλιτέχνη και τη φύση της δημιουργίας σε ένα ανατριχιαστικό αμάλγωμα σουρεαλιστικής φαντασίας και τρόμου.

Προβολή αφιερωμένη στον Μαξ φον Σίντοφ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:45 ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΠΙΞΗΣ / SONGS OF REPRESSION

(2020, *Δανία*, 90') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Μάριαν Χούγκεν-Μοράγκα, Έστεφαν Βάγκνερ
 Πίσω από το τουριστικό φολκλόρ μιας ειδικής γερμανικής κοινότητας στους κλιανούς πρόποδες των Άνδεων κρύβεται μια σχέση θρησκευτικού φανατισμού και ναζιστικού εξτρεμισμού, που αγκαλιάστηκε από το καθεστώς Πινοσέτ, η οποία επιδόθηκε σε βασανιστήρια, εκτελέσεις και φρικτά ιατρικά πειράματα. Βραβείο στο CPH:DOX για ένα συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ που θα σας αναγκάσει να αναρωτηθείτε τι είναι πιο ανατριχιαστικό: τα μαζικά εγκλήματα που διαπράχθηκαν εκεί ή η πεισματική σιωπή με την οποία εξακολουθούν να τα καλύπτουν οι εναπομείναντες κάτοικοι;

22:30 ΑΝ ΗΤΑΝ ΕΡΩΤΑΣ / IF IT WERE LOVE / SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

(2020, *Γαλλία*, 82') **Δ.Ν. (E)**

Σκηνοθεσία: Πατρικ Σίχα

Ο Πατρικ Σίχα κινηματογραφεί τη φημισμένη χορευτική performance «Crowd» της Ζιζέλ Βιάν σαν αναγεννησιακή νωπογραφία, που πάλλεται σε μια μεση όθνη στους ρυθμούς της τέκνο μουσικής. Μέσα στο άχρονο σκηνικό, δεκαπέντε φυγούρες παραδομένες στην έκσταση, αλλάζουν συνεχώς υπόσταση, μέχρι τη στιγμή που η φαντασία και η πραγματικότητα έρχονται σε σύγκρουση. Η ένταση οι οι ερωτισμοί τριπάνε, το κορμί και περνάνε στην ατμόσφαιρα. Κι όταν τα φώτα ξαναβούν, όλοι μετρούν όσα άφησε ο χορός μέσα τους. Βραβείο Teddy στο φετινό Φεστιβάλ Βερολίνου για ένα διονυσιακό ντοκιμαντέρ για τη rave, τη μέθεξη και τη μεταμορφωτική δύναμη της τέχνης.

ΡΙΒΙΕΡΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
19:30 ΥΓΡΟΣ ΟΥΡΑΝΟΣ / LIQUID SKY
(1982, *ΗΠΑ*, 114') (E)

Σκηνοθεσία: Σλάβα Τούσκερμαν

Σε μια εξηρησιονιστική Νέα Υόρκη των αμέτρητων πδωνών, με ανδρόγυνους κατοίκους που καταναλώνουν ναρκωτικά, σεξ, clubbing και μόδα σαν να μην υπάρχει αέριο και ουρανοξύστες που μοιάζουν με τεράστιες σύριγγες, ένα εξωγήινο πλάσμα βρίσκει την τροφή του στην μπόεμ κοινότητα της πόλης και στην ουσία που εκκρίνουν τα ηρωινομανή μέλη της, όταν έρθουν σε οργασμό. Αν η παραισθησιογόνος φαντασία, η πανκ φιλοσοφία και η new wave αισθητική μπορούσαν να χωρέσουν σε μια ταινία, τα κατάφεραν το 1982, αφήνοντας κληρονομιά τα τις μεγαλύτερες indie επιτυχίες του σινεμά και μαζί ένα cult ευαγγέλιο των 80s.

22:30 Η ΝΥΜΦΗ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ / UNDINE
(2020, *Γερμανία / Γαλλία*, 90')

Σκηνοθεσία: Κριστιάν Πέτζολντ

Η Ουντίνε είναι μία γοητευτική ιστορικός που ζει στο Βερολίνο. Όταν ο άντρας που αγαπάει την εγκαταλείπει, ένας αρχαίος μύθος ξυπνά και την προστάζει να σκοτώσει εκείνον που την πρόδωσε, επιστρέφοντας μετά στο νερό. Ο πολυβραβευμένος δημιουργός των «Phoenix» και «Transit», στην πιο παραμυθένια σκηνοθετική του απόπειρα, ανατρέπει τα θεμέλια του μελοδράματος με μια ρομαντική βουτιά σε μία δική του «Μορφή του Νερού», διηγούμενος την ιστορία ενός μεταφυσικού έρωτα, τόσο ακριβοθώρητου όσο και καταδικασμένου. Αργυρή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου για τη σαγηνευτική Πόλα Μπέρ, η οποία μαζί με τον Φραντς Ρογκόφσκι, έναν από τους καλύτερους ηθοποιούς του γερμανικού σινεμά τα τελευταία χρόνια, απογειώνει ερμηνευτικά αυτό το σκοτεινό παραμύθι αγάπης.

ΣΤΕΛΛΑ

19:45 ΑΝΤΙΟ ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ / FAREWELL AMOR

(2020, *ΗΠΑ*, 101') (E)

Σκηνοθεσία: Έκουα Μασσάνγκι

Μια από τις πιο ελπιδοφόρες γυναικείες φωνές που εμφανίστηκαν τελευταία στο ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά μας συστήνεται με ένα εγκάρδιο ντεμπούτο, που εκτυλίσσεται σε μια πολυφυλετική Νέα Υόρκη του σήμερα. Εκεί ένας μέτοικος από την Αγκόλα ξανασημείει με τη σύζυγο και την έφηβη κόρη του, έπειτα από 17 έτη που είχε να τις δει. Πόσο αγεφύρωτο είναι, όμως, το χάσμα που άφησε το πάρασμα του χρόνου ανάμεσά τους, ιδίως από τη στιγμή που κάθε μέλος της οικογένειας κουβαλά τα δικά του μυστικά; Τρυφερή σκηνοθετική ματιά, σενάριο-αγκαλιά για όλους ανεξαιρέτως τους χαρακτήρες και λεπτός αποχωρήσεων ερμηνείες σε μια από τις πιο γενναίως ανακαλύψεις του κινηματογραφικού 2020.

22:30 ΜΠΙΛΙ / BILLIE
(2019, *Ηνωμένο Βασίλειο*, 96') (E)

Σκηνοθεσία: Τζέιμς Έρακιν

Για την αυτοκρατορική θέση και κεφαλαίο της Μπίλι Χόλνιτεϊ στην ιστορία της μουσικής έχουν γραφτεί πολλά. Για την τραγική ζωή της, όμως, άφθονα είναι τα ερωτηματικά μέχρι σήμερα. Τις απαντήσεις επικεχειρεί να δώσει τώρα ένα πολύτιμο ντοκιμαντέρ, αντλώντας από αμέτρητες ώρες ηχογραφημένων συνεντεύξεων με στενούς φίλους και συνεργάτες της, οι οποίες αποκαλύπτονται για πρώτη φορά, από σπάνιες εξομολογήσεις της ίδιας της Lady Day και από θεσπέσιο αρχειακό υλικό που προκαλεί ανατριχίλες, συλλαμβάνοντας κάτι από το συγκλονιστικό ερμηνευτικό της μεγαλείο.

ΑΝΕΣΙΣ

ICONS
19:30 ΧΟΠΕΡ/ΓΟΥΕΛΣ / HOPPER/WELLES
 (2020, ΗΠΑ, 130')

Σκηνοθεσία: Όρσον Γουέλς
 Μια βραδιά του 1970, δυο αυθεντικοί επαναστάτες του Χόλιγουντ συναντήθηκαν με αφορμή ένα δείπνο και με απρόσμενη κατάληξη μια εκ βαθέων εξομολόγηση του πρώτου στον δεύτερο. Μπροστά από την κάμερα βρέθηκε ο Ντένις Χόπερ, φρέσκος από τον θρίαμβο του «Ξένοιαστου Καβαλιάρη». Πίσω από την κάμερα, ένας αθέατος (και μακιαβελικός) Όρσον Γουέλς τον ανακρίνει για τη ζωή και την τέχνη, σε μια προσπάθεια να του κλέψει την ψυχή. Πενήντα χρόνια αργότερα, η ανορθόδοξη αυτή συνομιλία έρχεται για πρώτη φορά στο φως, σκηνοθετημένη από τον ίδιο τον Γουέλς, και γίνεται αυτομάτως ένα από τα κορυφαία κινηματογραφικά γεγονότα του 2020.

Παρουσία του παραγωγού

22:45 ΜΑΥΡΗ ΑΡΚΟΥΔΑ / BLACK BEAR
 (2020, ΗΠΑ, 104') (E)

Σκηνοθεσία: Λόρενς Μάικλ Λεβίν
 Κινηματογραφίστρια σε δημιουργικό αδιέξοδο αναζητά σε ένα ορεινό καταφύγιο παρηγοριά απ' το ταραχώδες παρελθόν της, μόνο για να διαπιστώσει ότι το δάσος προσκαλεί με κάθε αναπάντεχο τρόπο τους εσωτερικούς της δαίμονες. Καλλιτέχνες που χρειάζονται μούσες, ηθοποιοί που χρειάζονται ρόλους, συγγραφείς που χρειάζονται ξεμπλοκάρισμα και άνθρωποι που χρειάζονται αγάπη, όλοι ξεπηδούν από ένα φιλμ- μπάμπουσα, με σκοτεινά γαργαλιστικό περιεχόμενο και ένα ανεπανήλπιτο σεναριακό twist που ανατρέπει τα πάντα στη μέση. Όμηρι Πλάζα και Κρίστοφερ Άμπωτ απογειώνουν ερμηνευτικά ότι πιο meta έχει βγάλει το αμερικανικό σινεμά εδώ και χρόνια.

ΑΘΗΝΑΙΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
19:30 ΚΟΓΙΑΝΙΣΚΑΤΣΙ / ΚΟΥΑΝΙΣΚΑΤΣΙ
 (1982, ΗΠΑ, 86') (E)

Σκηνοθεσία: Γκόντφρεϊ Ρέτζο
 «Κογιανισκάτσι» στη γλώσσα των ιθαγενών Χόπι σημαίνει ζωή εκτός ισορροπίας, σε ηθική πτώση, χάος. Κι αν υπάρχει μια κινηματογραφική δημιουργία που κατέγραψε τη σύγκρουση του ανθρώπου με τη φύση, την τεχνολογία και τον εαυτό του, αυτή είναι το μνημειώδες επίτευγμα του Γκόντφρεϊ Ρέτζο. Ένα ψυχεδελικό καλειδοσκόπιο εικόνων, φιλομαρισμένο με πρωτόγνωρα τεχνικά μέσα, ντυμένο μαγευτικά τους μιμιμαλιστικούς ήχους του Φίλιπ Γκλας, με το συνειρμικό μοντάζ και τη συγκλονιστική φωτογραφία να εξυμνούν σε οπτικοακουστικό ποίημα ένα μοναδικό φιλμ που ο Φράνσις Φορντ Κόπολα ανέλαβε και σύσπασε ως παραγωγός, με μεγάλη επιτυχία, σε ολόκληρο τον κόσμο.

ΑΙΓΛΗ ΖΑΠΠΕΙΟΥ

19:30 ΑΜΜΩΝΙΤΗΣ / AMMONITE
 (2020, Ηνωμένο Βασίλειο, 117')

Σκηνοθεσία: Φράνσις Λι
 Στην επαρχιακή Αγγλία του 19ου αιώνα, η παλαιοντολόγος Μαίρη Άνιγκ δέχεται απρόθυμα για βοήθη τη μια πλούσια νεαρή, όμως σύντομα η αναγκαστική συνύπαρξη των δύο γυναικών θα γεννήσει μια έλξη ικανή να αλλάξει τις ζωές τους για πάντα. Στην πολυαναμενόμενη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινίας του, ο βραβευμένος σκηνοθέτης του «God's Own Country» τοποθετεί τις Κέιτ Γουίνσλετ και Σίρσα Ρόναν πρωταγωνίστριες στην καρδιά ενός ναύσιχου ρομάντζου το οποίο υπήρξε επίσημη επιλογή του Φεστιβάλ Καννών 2020, προβάλλεται στη χώρα μας αμέσως μετά τη θριαμβευτική του πορεία στο Φεστιβάλ του Τορόντο και θεωρείται ήδη ένα από τα βέβαια φαβορί των επερχόμενων Όσκαρ.

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
22:45 ΑΘΩΤΟΤΗΤΑ / INNOCENCE

(2004, Γαλλία / Βέλγιο / Ιαπωνία / Ηνωμένο Βασίλειο, 122') (E)

Σκηνοθεσία: Λουσίλ Χατζιχαλιλοβίτς
 Στην καρδιά ενός πυκνού δάσους, περιτριγυρισμένο από έναν πανύψηλο τοίχο, βρίσκεται ένα απομονωμένο οικοτροφείο θηλέων. Άντρες δεν υπάρχουν πουθενά, μόλις δύο είναι οι καθηγήτριές του (τη μία υποδύεται η Μαριόν Κοτιγιάρ) και στις ανήλικες μαθήτριες απαγορεύεται αυστηρά να φύγουν προτού ολοκληρώσουν την παράξενη εκπαίδευσή τους, η οποία τις προορίζει για ένα μυστηριώδες μέλλον. Σκοτεινό παραμύθι για μεγάλα παιδιά, τοποθετημένο ανάμεσα στη «Σουσπίρια» και το «Μυστικό του Βράχου των Κρεμασμένων», αλαφροίσκιωτη αλληγορία για τη διαδικασία της ενηλικίωσης, ονειρική καταβύθιση σε έναν κόσμο στοιχειωμένο από αινίγματα και κινδύνους, ένα από τα πιο μαγευτικά σκηνοθετικά ντεμπούτα των τελευταίων 20 ετών.

22:15 ΠΡΟΒΟΛΗ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
 Δείτε μία από τις βραβευμένες ταινίες του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος του Φεστιβάλ!

ΤΡΙΑΝΟΝ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
19:45 Η ΠΑΝΔΩΡΑ ΚΑΙ Ο ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ
ΟΛΛΑΝΔΟΣ / PANDORA AND THE FLYING DUTCHMAN
 (1951, Ηνωμένο Βασίλειο, 122') (E)

Σκηνοθεσία: Άλμπερτ Λιούιν
 Το εισιτήριο για έναν τεχνικόλόγο παράδεισο. Σε αυτόν μοναχικό θαλασσοπόρο αναζητούν στο διπνεκές τη χαμένη τους αγάπη, ένα παραθαλάσσιο τοπίο στην Καταλονία γίνεται το πέρασμα δυο εραστών στην αιωνιότητα και δυο άνθρωποι νικούν τον χρόνο και τον θάνατο, σφραγίζοντας ένα από τα ωραιότερα ρομάντζα του ένδοξου Χόλιγουντ. Έργο τέχνης η σαγηνευτική φωτογραφία του μάγου Τζακ Κάρντιφ («Μαύρος Νάρκισσος»), ομορφότερη από ποτέ η Άβα Γκάρντνερ, σπουδαίος παρτενέρ της ο Τζέιμς Μέισον και μια φαντασιόπληκτη σκηνοθεσία, υπεράνω όλων, να μεταμορφώνει την εξιστόρηση ενός amour fou σε ένα απαστράπτον όνειρο ταινίας.

23:00 ΜΙΑ ΑΠ'ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΕΡΕΣ / ONE OF THESE DAYS

(2020, Γερμανία, 120') (E)

Σκηνοθεσία: Μπιάστιαν Γκούντερ
 Είκοσι συμμετέχοντες ενός σαδιστικού διαγωνισμού στο Τέξας αγωνίζονται να αποκτήσουν ένα ολοκαίνουργιο φορτηγάκι. Το μόνο που απαιτείται είναι να κρατούν το χέρι τους διαρκώς ακουμπισμένο πάνω του, χωρίς δικαίωμα ξεκούρασης, φαγητού και ύπνου, μέχρι νικητής να αναδειχθεί όποιος αντέξει όρθιος μέχρι τέλους. Ένα παράλογο τεστ αντοχής, βασισμένο σε αληθινά περιστατικά, μετατρέπεται σε σε κωμικοτραγικό τσίρκου της ανθρώπινης κατάστασης, σε μια αμείλικτη αλληγορία πάνω στο απεγνωσμένο κινήγι του Αμερικανικού Ονείρου και, εν τέλει, σε ναύσιχου δράμα, με αγωνία προδιαγραφών θρίλερ.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

19:45 ΤΡΕΧΑΤΕ ΠΟΔΑΡΑΚΙΑ ΜΟΥ! / SAVE YOURSELVES!

(2020, ΗΠΑ, 93') (E)

Σκηνοθεσία: Άλεξ Χιούστον Φίσερ, Έλενορ Γουίλσον
 Ένα ζευγάρι χίπστερ απ' το Μπρούκλιν αποσυνδέουν κινητά και λάπτοπ και ταξιδεύουν σε ένα απομονωμένο σπίτι στο δάσος όπου εμελπιστούν να επανασυνδεθούν με τον εαυτό τους. Αποκομμένοι από τις συσκευές, δεν μαθαίνουν ποτέ ότι ο πλανήτης δέχεται ξαφνικά επίθεση. Μια ξεκαρδιστική σεναριακή ιδέα, ένα πρωταγωνιστικό δίδυμο με φανταστική χημεία οι οι πιο cute εξωγήινοι που θα μπορούσες ποτέ να συναντήσεις μετατρέπουν ένα low budget sci-fi για το τέλος του κόσμου σε μια σλάπстик κωμωδία επιβίωσης αφιερωμένη εξαιρετικά σε μια γενιά απολύτως εξαρτημένη από το ίντερνετ.

22:30 ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΙΚΡΟΥΣ ΜΗΚΟΥΣ

Οι βραβευμένες ταινίες του διαγωνιστικού τμήματος ελληνικών ταινιών μικρού μήκους, συγκεντρωμένες σε μια προβολή.

ΡΙΒΙΕΡΑ

19:45 DINNER IN AMERICA
 (2020, ΗΠΑ, 108') (E)

Σκηνοθεσία: Άνταμ Κάρτερ Ρεϊμάιερ
 Αθυρόσημος μασκοφόρος τραγουδιστής σε πανκ μπάντα, κυνηγημένος από τους μπάτσους για τα ναρκωτικά που σπρώχνει, συναντά αφελή πιτσιρικά, τρελαμένη με την περσόνα του και μαζί ξεκινούν μία σειρά από μικρές προσωπικές επαναστάσεις στην παντεώς βαλτωμένη αμερικανική suburbia. Εγκάρδιος φόρος τιμής στο σινεμά του Άλεξ Κοξ και του Τοντ Σολόντζ, πρωταγωνιστικό δίδυμο-δυναμίτης και ξεγυρισμένες μουσικές γκαζιές σε ένα γνήσιο πανκ ρομάντζο που πετάει στα σκουπίδια τις ξαναζεσταμένες συνταγές του είδους.

22:45 ΣΙΡΛΕΪ / SHIRLEY
 (2020, ΗΠΑ, 107') (E)

Σκηνοθεσία: Τζόζεφιν Ντέκερ
 Μια διάσημη και εύθραυστη ψυχολογικά συγγραφέας τρέμου βρίσκεται την πολυπόθητη έμπνευση για το επόμενο βιβλίο της όταν με τον σύζυγό της προσκαλούν ένα νεαρό ζευγάρι για να μείνει στο καλαίσθητο σπίτι τους. Η Τζόζεφιν Ντέκερ, σε σκηνοθετικό ντελίριο, υπογράφει ένα ψευδαισθητικό και εξόχως αντισυμβατικό bio-pic, η σπουδαία Ελιζαμπεθ Μος εντυπωσιάζει με το εύρος της ερμηνευτικής της παλέτας στον ρόλο της Σίρλεϊ Τζάκσον και οι Οντέσα Γιανγκ, Λόγκαν Λέρμαν και Μάικλ Στούλμπαργκ σιγοντάρουν σε ένα ψυχολογικό θρίλερ που βαδίζει θαρραλέα σε ανεξερεύνητους διαδρόμους του ανθρώπινου μυαλού. Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ του Σάντανς για μια πρωτοποριακή δημιουργία η οποία εδραϊώνεται πλέον ως μια από τις σημαντικότερες auteurs του αμερικανικού σινεμά.

ΣΤΕΛΛΑ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ
21:00 ENTER THE VOID

(2009, Γαλλία / Γερμανία / Ιταλία, 161') (E)

Σκηνοθεσία: Γκασπάρ Νοέ
 Με ένα οπτικοακουστικό σφυροκόπημα, που ο ίδιος περιέγραψε ως «ψυχεδελικό μελόδραμα», και με μια ακαλίνωτη διάθεση να σπρώξει τα όρια του σινεμά ως εμπειρία όσο πιο μακριά γίνεται, το τρομερό παιδί του σύγχρονου γαλλικού σινεμά ενορκποτρώνει μια σφοδρή επίθεση στις αισθήσεις. Θεαματική διαδρομή ζωής και θανάτου ενός νεαρού Αμερικανού στη νυχτερινή clubland του Τόκιο, επίδειξη σκηνοθετικής δεξιοτεχνίας επηρεασμένη πρωτίτως από το «2001» του Κιούμπρικ, κινηματογραφικό αντίστοιχο ενός παραισιογόνου τριπ, επίτευγμα όπως κι αν το δει κανείς.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Οδηγίες για το κοινό σύμφωνα με τα νόμιμα πρωτόκολλα υγείας



ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ

Παρακαλούμε να προσέρχεστε το **αργότερο 30'** πριν την αναγραφόμενη στο πρόγραμμα ώρα έναρξης της προβολής.



ΧΡΗΣΗ ΜΑΣΚΑΣ

Σε όλα τα σινεμά που φιλοξενείται το Φεστιβάλ η χρήση μάσκας είναι **υποχρεωτική** για τους θεατές **σε όλες τις σειρές** (εισόδου, εξόδου, τουαλέτας, κυλικείου) αλλά και **καθ' όλη τη διάρκεια της προβολής**.



ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΤΗΝ ΑΙΘΟΥΣΑ

Για την είσοδό σας στους κινηματογράφους, απαιτείται **θερμομέτρηση**. Οι άνθρωποι του Φεστιβάλ θα ελέγχουν την θερμοκρασία σώματός σας και, σε περίπτωση που αυτή είναι άνω των **37,2** βαθμών, για λόγους ασφαλείας δεν θα σας επιτρέπεται η είσοδος. Σε αυτή την περίπτωση θα σας επιστρέφονται τα χρήματα του εισιτηρίου σας.



Μετά την έναρξη της προβολής, **δεν επιτρέπεται** η είσοδος στο σινεμά (ούτε κατά τη διάρκεια των αρχικών διαφημιστικών σποτ ή τυχόν παρουσίας).



ΠΡΟΒΟΛΗ

Κατά τη διάρκεια της προβολής, **δεν πραγματοποιείται διάλειμμα**. Εάν επιθυμείτε να προμηθευτείτε κάτι από το κυλικείο του κινηματογράφου, παρακαλούμε να το φροντίσετε πριν την έναρξη της προβολής.



ΘΕΣΕΙΣ

Στους **θερινούς** κινηματογράφους **Αθηναία, Αίγλη, Άνεσις, Ταινιοθήκη της Ελλάδος, Ριβιέρα** και **Στέλλα** οι θέσεις **δεν είναι αριθμημένες**.

Στον κινηματογράφο **Τριανόν** οι θέσεις **είναι αριθμημένες** και βάσει των ισχυόντων υγειονομικών πρωτοκόλλων για την περιορισμένη πληρότητα, θα υπάρχουν **ακυρωμένες θέσεις με ειδική σήμανση από το Φεστιβάλ**.

Παρακαλούμε να τις σεβαστείτε και να μην τις χρησιμοποιείτε.

Σε κάθε περίπτωση οι ταξιθέτες/ριες του Φεστιβάλ θα σας υποδέχονται και θα σας οδηγούν στις θέσεις σας.



ΕΞΟΔΟΣ

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να αποχωρήσετε κατά τη διάρκεια της προβολής παρακαλούμε να **ειδοποιήσετε, σηκώνοντας το χέρι σας**, τους ανθρώπους του Φεστιβάλ που θα βρίσκονται στην αίθουσα για να διευκολύνουν την έξοδό σας με ασφάλεια.



Μετά την ολοκλήρωση των τίτλων τέλους κάθε ταινίας, η έξοδος του κοινού θα πραγματοποιείται **υποχρεωτικά** με τις **οδηγίες των ταξιθετών/ριών** και **ανά σειρά θέσεων**.

Παρακαλούμε για τη γρήγορη απομάκρυνσή σας από τον εξωτερικό χώρο του κινηματογράφου.



ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ

Παρακαλούμε να τηρείτε τις απαραίτητες αποστάσεις ασφαλείας. Σε κάθε κινηματογράφο υπάρχει ειδική σήμανση για τη διευκόλυνσή σας (αυτοκόλλητα κτλ.).

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



ΑΓΟΡΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Μπορείτε να εξασφαλίσετε τα εισιτήριά σας από την ιστοσελίδα www.niva.gr **ηλεκτρονικά**, στα **φυσικά σημεία πώλησης** και **τηλεφωνικά** με κράτηση στο 11876*.

*Χρέωση κλήσης προς 11876: 0,96€/ λεπτό (Σταθερό), 1,09€/ λεπτό (Κινητό)

Σας ενθαρρύνουμε να **προμηθευέστε** τα εισιτήριά σας **πριν την άφιξή** σας στον κινηματογράφο. Ιδανικά να τα κατέχετε σε **ηλεκτρονική μορφή** στο κινητό σας ή να τα έχετε **προεκτυπώσει** ώστε να διευκολύνεται η ασφαλής και απρόσκοπτη ροή του κοινού προς την αίθουσα.

ΕΚΔΟΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

- το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια μόνο για τις προβολές του
- Τα ταμεία των κινηματογράφων λειτουργούν: 60' πριν την έναρξη της πρώτης προβολής τους - 30' μετά την έναρξη της τελευταίας

- Σημαντική σημείωση: **μία ώρα πριν από κάθε προβολή** και μέχρι την έναρξη αυτής το ταμείο κάθε κινηματογράφου εκδίδει εισιτήρια **μόνο για τις προβολές της ίδιας ημέρας**.
- Ο κάθε **κινηματογράφος** εκδίδει εισιτήρια για τις προβολές που πραγματοποιούνται σε αυτόν.
- **Μεταβολές** εισιτηρίων **ΔΕΝ** επιτρέπονται.
- **Ακυρώσεις** εισιτηρίων επιτρέπονται **ηλεκτρονικά** μέσω niva.gr, οποιαδήποτε στιγμή μέχρι και **μία ώρα πριν** την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί το εισιτήριο.
- **Ακυρώσεις εισιτηρίων στους κινηματογράφους** επιτρέπονται μέχρι και μία ώρα πριν την προβολή για την οποία έχει εκδοθεί εισιτήριο. Απαραίτητη προϋπόθεση, ο/η κάτοχος να προσκομίσει το προς ακύρωση εισιτήριο στον κινηματογράφο από τον οποίο το έχει εκδώσει.

ΝΥΧΤΕΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ ONLINE

Για τους/τις **θεατές μας που δεν μπορούν να παραστούν στις φυσικές προβολές** (ευπαθείς ομάδες, άτομα που φροντίζουν ασθενείς ή λόγω επαγγέλματος έρχονται σε επαφή με ασθενείς, κάτοικοι εκτός Αθηνών κ.ά.) το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Αθήνας Νύχτες Πρεμιέρας έχει ήδη προβλέψει ένα μέρος του προγράμματός του να προβληθεί **και ψηφιακά**, σε ειδικά διαμορφωμένη πλατφόρμα η οποία θα εξασφαλίζει συγκεκριμένο αριθμό geo-blocked προβολών για όλη την Ελλάδα, τηρώντας υψηλού επιπέδου προδιαγραφές ασφαλείας και ψηφιακής διάδρασης.

Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα **online.aiff.gr** για να προμηθευτείτε το εισιτήριό σας ψηφιακά.

Από τη στιγμή που ξεκινά το online streaming (όταν πατάτε το play) της ταινίας, έχετε στη διάθεσή σας 24 ώρες για να ολοκληρώσετε την προβολή.

ΤΙΜΕΣ

Εισιτήρια

Προβολές σε κινηματογράφο: 6 Ευρώ

Online προβολές πλατφόρμας: 3 Ευρώ

Κάρτες Διαρκείας

5 προβολών: 25 Ευρώ

10 προβολών: 45 Ευρώ

20 προβολών: 70 Ευρώ

Για να εισέλθετε σε προβολή, **δεν** αρκεί η επίδειξη της κάρτας.

Αφού προμηθευτείτε κάρτα διαρκείας πρέπει να **εκδώσετε ηλεκτρονικά ή στα φυσικά σημεία πώλησης εισιτήρια μηδενικής αξίας** κάνοντας χρήση του μοναδικού κωδικού που αναγράφεται στην κάρτα σας. Με την κάρτα διαρκείας μπορείτε να εξαργυρώσετε **όσα εισιτήρια επιθυμείτε** ακόμα και **για την ίδια προβολή**.

Οι κάρτες διαρκείας **δεν εξαργυρώνουν** εισιτήρια για τις ταινίες που θα προβληθούν **διαδικτυακά** στην πλατφόρμα του Φεστιβάλ (βλ. παραπάνω Online Νύχτες Πρεμιέρας).

Για οποιοδήποτε ζήτημα **σχετικά με το εισιτήριό σας ή την κάρτα διαρκείας σας** (φυσικές προβολές) μπορείτε να απευθύνεστε στο live chat εξυπηρέτησης πελατών της viva.gr ή με e-mail στο support@viva.gr.

Για ζητήματα εισιτηρίων των **online προβολών** του Φεστιβάλ (online.aiff.gr) μπορείτε να απευθύνεστε στο: 2106018565

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΗΣ ΚΟΙΝΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Λόγω των ειδικών συνθηκών της φετινής διοργάνωσης, **ΔΕΝ** θα λειτουργήσει **φυσικό Γραφείο Τύπου**. Για οποιαδήποτε πληροφορία σχετικά με το πρόγραμμα και τις εκδηλώσεις της 26ης διοργάνωσης (ΟΧΙ για θέματα εισιτηρίων ή καρτών διαρκείας) μπορείτε να επικοινωνείτε καθημερινά και Σάββατο από τις 11:00 έως τις 18:00 με το Τηλεφωνικό Κέντρο του Φεστιβάλ: 2103389455








Online chat στις επίσημες σελίδες social media του Φεστιβάλ:

Facebook Page (facebook.com/AthensFilmFestival)

Instagram (instagram.com/cinemazine_gr)

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

-  ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ
-  ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
-  ICONS / ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ
-  ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ
-  ΜΟΥΣΙΚΗ & ΦΙΛΜ
-  ΤΑ ΑΓΑΠΗΜΕΝΑ ΤΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
-  ΕΙΔΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ / ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΑ


Δ.Δ.: Διεθνές Διαγωνιστικό


Δ.Ν.: Διαγωνιστικό Ντοκιμαντέρ


P Δημοσιογραφική προβολή


Οι διαπιστευμένοι από το Φεστιβάλ δημοσιογράφοι μπορούν να εκδώσουν μηδενικό εισιτήριο μέχρι και 15 λεπτά πριν την έναρξη της προβολής.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΑΜΕΑ

 Πρόσβαση και για Εμποδιζόμενα Άτομα / Άτομα με Αναπηρία [ΑμεΑ]

 Χώρος υγιεινής για όλους / όλες

 Χώρος στάθμευσης οχημάτων Ατόμων με Αναπηρία [ΑμεΑ]

 Ταυτόχρονη διερμηνεία στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα [ΕΝΓ]

 3D Προβολή

www.aiff.gr | www.cinemazine.gr

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΩΝ



Κήπος Ζαππείου, Αθήνα 105 57
τηλ.: 2103369300



Χάρτος 50, Κολωνάκι
τηλ.: 2114130430



Λεωφ. Κηφισίας 14, Αμπελόκηποι
τηλ.: 2107487912



Κοδριγκτώνος 21
(Πατισίων 101)
(ΜΕΤΡΟ Βικτώρια)
Τηλ.: 2108215469



Ιερά Οδός 48
& Μεγ. Αλεξάνδρου
134-136
Τηλ.: 2103609695



Βαλτετσίου 46
Τηλ.: 2103844827



Τενέδου 34 (Φωκίωνος Νέγρη), Κυμέλι
Τηλ.: 2108657200



ARTEMIS

(Δημ. Κιν./φος) Παπάγου Νευροκοπίου 2- 4
(παραπλεύρωσ Κέντρου Νεότητας), Παπάγου
Τηλ.: 2106528173



ΜΕΓΑΛΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΩΝ
ΜΙΚΡΩΝ ΙΣΤΟΡΙΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΟΥ ΚΟΙΝΟΥ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΑΕΡΟΜΕΤΑΦΟΡΩΝ



ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

